

في جنيد فاروق

روايات من عصر الحروب

154 رجل المستحيل

الحرب



رواية حنين

www.hilal.com/vb





و. محمد

رجل المستحيل

سلسلة روايات بوليسية
للكتيبات زاهرة بالأحداث المثيرة

الحرب

- وسط أحداث كونهمها يقاتل ادهم في معركة الأخيرة .
- ومن أجل رفاهة يذل حياته .
- ولأن الأحداث لا ترحم . وخصومه لا تفادى . كان عليه أن يقاتل . حتى آخر قطرة من دمه . وان يشعل الحرب . في قلب الأحداث .

154

• اقرأ التفاصيل المثيرة . وقاتل مع
(رجل المستحيل) في معركة الأخيرة



المغامرة القادمة -

الإرهاب

المغامرة القادمة
مغامرة جديدة
في سلسلة روايات بوليسية



١- الشور ..

لقد حججا منذ المخابرات المركزية الأمريكية في
تولكو وهو يراجع تلك الصحف الضخمة أمسية . قبل أن
يشع ما يختبره لخطر قرار ، في حياته كلها ..

أو ربما في حياة دولته ..

أول دولة في القرن الحادي والعشرين ..

أو هكذا كان يتصور ..

حتى حدث ما حدث ..

والملك ألبه كان يعود إلى مرحلة قديمة ، عندما
بدأت تلك التزعيمه الضامضة محاولاتها ، للسيطرة على
الملك منه بعد أن قطعت على منظمة مستور (X)
فرعية ، ونجحت في تهينة على مدافع أبرز قوى ،
كان ثورة برنامج حرب لتجويد القديم ..

وفي تولكو ، راجع شرطها العجيب ..



رجل المشعل

(أدم صري) .. ضابط تحت تصرف عسكري ، يمزجه بالمرح
(١ - ٢) .. حرف (الفون) ، على أنه لغة سائرة ، أما الرسم
(واحد) فمعنى أنه الأول من نوعه ، هذا لأن (أدم صري)
رجل من نوع خاص .. فهو يجد استخدام جميع أنواع الأسلحة ،
من المسدس إلى قاذفة القنابل .. وكل قنابل القنابل .. من
المبارزة وحتى التايكوندو .. هذا بالإضافة إلى إجادته الخاصة
لستة لغات حية ، وبخاصة الخاطلة في استخدام أدوات الحكم
(الشكاج) ، ولإدارة السيارات والطائرات ، وحتى الهواتف ..
إلى جانب مهارته أخرى ممتدة ..

لقد أجمع الكل على أنه من السهل أن يجد رجل واحد في
من (أدم صري) كل هذه المهارات ولكن (أدم صري)
خلق هذا السهل .. والسهل من جدوة تلك الطلب الذي
أعطته عليه (دولة المخابرات الخاصة) « رجل المشعل » ..

و جيتي قانون

شروط أن يتولى رجل مقابر مصرى كل
المفلوطين ، فى هذا الشأن ..

رجل يدعى (أدم صبرى) ..

وطار (أدم) من (مصر) إلى الولايات المتحدة
الأمريكية فى طائرة خاصة ، لصحية الغم أصبح من
تلك القنطرة الراحية ..

ولكنه لم يصل إلى غطه قط ..

لقد وجد نفسه بغوص مفجرة غيلة فى شب
المنبط الأطلنى ، انتهت بنسف مقر العجوة ، وإفلا
(مصر) والغام - ونكس بشن باطل ..

باطل لليلة ..

عقز عجة تسفت لعمر - الذى من يضم (منى) ،
(قدرو) ، (و شريف) ، (و ربهلم) ، وحش ليه
(أدم) ..

وخسر (أدم) كل من أحب ، فى حقيقته كلها ..

خسرهم من أجل حبه الأسمى ..

من أجل (مصر) ..

وبكسبة للعالم كله ، بدأ أن (أدم صبرى) قد ألقى
حمله ، فى تلك الانفجار القوي الرهيب ..

حتى المقابر المصرية ، تصورت هذا ..

ثم ظهر ذلك الفلكن فى (العرال) ..

ظهر مع ثلاثة من أسوء العرب - يقتلون المسحوق
الأمريلى فى مسألة صا لها من مليل ، وسط صفوف
المقومة لطة ..

وفى الوقت الذى تشتت فيه السيرون لى (اللقوجا) ،
سعى الإسرائيليون لناس ألفهم المسحوق فى أرض
(العرق) ، عبر محاولة تشيلاء على قطعة أرض ،

من (بغداد) و (بغوية) ، تكون نواة لقواتهم فى
أرض عربية جديدة .. وفى الوقت ذاته ، ظهرت
كصيلة لصلاء (نيا) فى عربى مسار (x) ، زعيم
قوى منظمة جنوسية عالمية ، تعرض عليه أن
تسلمه رقتل (أدم) ..

وكانت مقتلة ..

فوفقاً لما حصل عليه مستر (X) منها، بواسطة
الغلبة، كان (فتري) و(مسي)، و(شريف) و(ريسم)
على قيد الحياة في قبضة (بولو كاسي)، إمبراطور
تجارة السفارات، في قلب أعراش (كولومبيا).

الإمبراطور الوحشي، الذي له فرقة عسكرية
أمريكية كاملة، وأطقم تملأه جنودها، من رصعة
أو شططة.

وكان على الإدارة الأمريكية أن تبحث عن وسيلة
لغرس، الاستعداد لفلان (أدهم) من أعراش (كولومبيا)،
وفقاً لأوامر مستر (X)، الذي يملك ما يدين أفرادها
جميعاً، أمام المجتمع الدولي.

ولكن المطومة بنات (أدهم)، في قلب (عراق).

وانقضت كل خلية في جسده.

وكل مرة في حياته.

وانقض قراراً حاسماً.

حزماً..

وخطيراً.

قراراً بالتخلي عن دوره، في المطومة العراقية،
والإطلاق للبحث عن رفاقه، واستعادتهم من قبضة
الشر.

وفي (بوجوتا) - عاصمة (كولومبيا)، ضرب ضربته.

وحشد موقع غريمه (الامس).

ونطلق بونجهه.

لقد انقض عن أمله سمة زعيم المطومة، وانقض
قلب وطبيعة رجل السفارات الطامس.

طبيعة (رجل استعقل).

وفي الوقت الذي بدأت فيه تلك الزعجة النشطة، في
أحد أبنائه منقطعيها، في شوج (روسيا)، بالتصالح
مع زعيم تمكثها لروسية جنيد (أبل كورلوف)، كان
(أدهم) يوجه رجال (الامس)، في قلب أعراش
(كولومبيا) - وبينما تومتل مسير (X) إلى موقع
الزعيم، كانت الإدارة الأمريكية تستعد لتصف مقر
(بولو كاسي) بالتصاريخ، في حين كان رجال هذا

الأخير يلقون (أدهم) نفسه ، عليه فنيون والقامين .
 في نهر (جرفهاري) ، كطعم للتسليح .
 تسليح (لاسي) الجملة .
 دوماً ١٧



ثم يقرن ذلك السلف ، الذي يعظمه منير شهابي
 الأمريكية ، يصرح هذه المعنويات الأخيرة ، التي لم
 تكلفه بعد ، إلا أنه كان يعلم ، عبر جهاز الاتصال فائق
 الحساسية ، الذي لا يترك إسبراطور المستعمرات
 الكولومبي وجوده ، أن (أدهم) هناك .
 في قلب الأجراس .

مهلوم ١٨

وبهذا تنسلك في مظلة السلف ، ومرحلة كل
 ما لديه من معنويات واتصالات ، فرفع رتبين تهافت
 السناهن الخاص به ، فلتكلم سماعه بسرعة ، فكلما ١٩

(٢) سرود من التسليح ، زيج الأبرار ليلية (قوة) ، (فداح) .

و (الغواش) ٢٠

١ - أولئك يا سيادة الرئيس .
 هذا له صوت الرئيس الأمريكي خشناً أكثر من
 المعتاد ، وهو يقول في التخطي والصراة .
 - أريد في مكتبتي فوراً .

ثم يحاول موثته عما يريد ، وهو يجيب ٢

٣ - أنا في طريقك إليك ، يا سيادة الرئيس .

أسرع بوتاً من سركه ، وعرض طي وضع تلك
 السلف - السري ترقية - في خلافته الخاصة ، قبل أن
 يتجه فوراً إلى البيت الأبيض .

وغير تتابع ، دارت في ذهنه عشرات الأسئلة ٤

سري كيف تدور الأمور الآن ، ليس أهراس
 (كولومبيا) ٥

هذا سبيل (أدهم صبري) ، في مواجهة وحوش
 الأهراس ٦

ووحوش البشر ٧

ثم لهذا علاقة بالسبب ، الذي يورثه الرئيس من أخته ، أم ..

فهل أن يقتل لسنواته الأخير هذا ، ترتفع رايون تلك القلعة ، الفلص جدا في سيارته ، والذي يورثه بالرئيس مباشرة ، فلتقتل سماعته في سرعة ، وقبل في توتر ، لم يستطع قتلته :

.. أنا في طريق إلى بكه بلفعل يا سيادة الرئيس ، وفور ..

فلطمته ضحكة عبثة طويئة ، قسوت معها عبثاء عن آخرها ، في تظلم مستنكر ، فهل أن يشتري صوت قزعيمة قتيه ، وهي تقول في مغربة :

.. يا لها من معجزات تقوم بها التكنولوجيا ، في أيامنا هذه ..

ولم يستطع قتل بحرف واحد ..

فلمفاجأة كانت مذهلة ..

في نفسى ..

قلت مياه لهر (جرافيتي) شديدة البرودة ، عندما ارتطم بها جسد (أحمد صبرى) ..

ولكن هذا لم يلقه في تلك اللحظة ، وهو يفرص فيها ، مكتب المحامين والفلسين ، بأربعة ملائمة بالغة نفوذ ..

لا يوجد قيد ، لا يمكن التخلص منه ..

استعد أهله طلمات وفداء الرامل ، وهو يثنى جسده بحروثة التسيبها مع الكريب فتواصل ، لتقل ليهود مصفيه ، من خلف ظهره إلى أمامه ..

فان يؤمن تماما ببدا وقده وهيرته ..

ما من قيد ، يستعمل التخلص منه ..

ان قيد له وسيلة ..

ولكن ..

ولكن هذا يحتاج إلى خبرة ..

وسهولة ..

ووقت ..

وهذا هو لغير ما في الآية ..

واسعه ..

ثوقت ..

للتصريح بالجملة أيضا شعرت بمسقوطه . في مياه
نهرها ..

وأرعت أن موعد الطعام قد حان ..

ونظفت فيه ..

وفي الوقت الذي دفع هو فيه ساقه بين يديه .
نهلن أبود مصميه إلى الأمام . فالت خمسة تصاميح
قوية تنفخ نحره ..

متلهة ..

جملة ..

متسعة للدم ..

وعلى شفة النهر - هفت (لوتشيا) . في حماس

جس ..

- أراهن بكف تولى - أن التصاميح ستلتهمه في كلل

من خمس دقائق ..

مط (لانس) تغطيه الخيلتين . قلا ..

- خمس دقائق ١٢ اتصورين أن تصمحي قد التت

موياتها ونشاطها ١٣

خمس أمد الرجال . وهو يحاون الابتسام

- أقر طبعي لها فزعم . فلت تنضمها بالطعام بطول

وقت ..

استد فيه (لانس) بالهرة صرامة . اتعلم لها

الرجل على نفسه . قبل أن يعيد هو يصره إلى النهر .

فقل في ضوئة ..

- ثلاث دقائق على الأكثر ..

هتلت (لوتشيا) في حماس

- سكران -

أشار بسكبله وإيهامه ، قللاً

- ألفا نولز -

ضربت يده بظها ، هاتفة في جمل

- قللاً -

ثم راجعت لوحة منطعها الألى ، وقطعت رصيفته في
الهواء ، سارخة في شط جوشي

- هيا - هيا ليتها التمسيح الجميلة - تنهس

طعامك في ثان - لا داعي للتعولة -

هتف (الانسان) في غلظة

- بل أسرع - أسرع ولا تسقطك نفسك -

أسرع

عالت العمود كلها موكلة على مياه القهر ، فلى
المنطقة التي تجمعت عندها التماسيح ، وفكى بدت كما
لو أنها تنقى ، وذبول التمسيح ثوراً منها وتغلفى

لم تاجرت بلعة عمراء فقية ، على سطح الماء

ورفع (الانسان) ثراعيه ، علقاً في حماس سلق

- خسرت يا (لوتشيا) -

نقد حليها (لوتشيا) - ومطت شحابيها في غضب -
وهي تومض بكلمات غير مفهومة - فإطلق (الانسان)
ضخمة نظرة عاتية ، ومد يده الضخمة إليها ، هاتفا

- كنت تدينين لي باللى نولز -

مطت شفتيها مرة أخرى - وهي تقول في حبيبة

- لا بأس - إننى أشعل سيجارتي بأكثر من هذا -

سأعطيها -

ثم رفعت منامها في تطر .. واكتملت في غضب واضح :

بعد أن لفت الأسي ..

فلثها ، وجلبت برة منامها ، وتجهت في حزم غضب نحو الكوخ ، الذي يحتفلون فيه بالأسرى ، في حين أطلق (لانس) ضحلة عاتية شطرة لغري ، وهو يلوذ في خشونة :

.. ثم تروى في هذه المرأة ، عندما تلقت أصابعها غضبا :

وشبعها بضحلة لغري ، شاركتها فيها ، بحالة هذه المرأة ..

ضحلة تجمع بين السفرية والشمعة ، والتفكر ..

ضحلة لم تستطع احتسابها ، وهي تضرب باب الكوخ بقدمها في غضب ، قررت أن تفرغه عبر رصاصات مدفعها ، وهي ترفع فوقه نحو الأسرى الأربعة ، عاتية :

.. إنها فرستكم الأخيرة ثلاثة صلواتكم ، فقد أنتم بك الموت ،

وهي تفس الضمعة ، التي نطقت فيها عباتها ، في ذلك الصباح الأمريكي يضل منظره فوق أنفه ، ويقول هو جهل اتصال بهذا المدى ..

ومع قوته ، ضبط أجدهم لرا ما ، في مكان ما ..

وإثر ضفطته ، تنطلق صاروخ ..

صاروخ تجه نحو تلك الطوية الإنجليزية ، التي أهداها أوليس الأمريكي لإسرائيل قنصرات (بولو لانس) ..

صاروخ يلقى للتدمير مقاره ..

ومصارفه ..

وساعة حثثة من الأحرش من حوله ..

وكان هذا يطى سجل الجميع

(بؤلو)

(لوشيد)

(رجالهما)

والأخرى

وعلى تلك التجميع في مهر (جرايدو)

بمختصر - كل تلك الصور يحسن صوت التجميع

التجميع بلا استثناء .

٢ - أقطار السم . .

١ - (أمر فوروما) رعم قماقيا الروسية الجديد
 تحبه المصرية وهو ينير عينية على ذلك قماقيا شديدة
 القصب على نحو لم يره مثيلا من قبل على الرغم
 من حرقه الخشن وفشر يده إلى الرعيمة قليلا :

- إنها مقلوبة (إيهارو) التي كانت :

رمتها بقرعة سفراء وهي تصب عليها ثم جفت في
 سفوحها على مقلوبها مريحا قشايه وهي تكون

- يهرك " وهل تصور أنه لدى من ثوب ما يلقى

لقبت في ثوب نظاه عهد " :

استن وجهه في حصب وهم يكون شيء ما ، ولكنها
 كلف في سرعه ودون أن تظلم تلك للظلمة المستورة
 في عينية

- لغيري ولا عينة لويده عربون انطوار دواز " :

نكف عينا في جلع شديدة ، عديم نظمت لرقم
 ومسي كل القصب - وهو يوق في نهضة

يقطع

تألف تلك الصلحة فسمع في عبيد مرد مصر
أقبل برتلهم مسددة وهو يقول

- نكذ ٢ هل تعلم لم يذبح حجد مبع تهدد حتى
وبو كلى يوا لي من لفة اللف تولا ١

اللفه حادده وهو يقول لي عصبه

- كطعن لك هو فكرة على ع ٥

فرب خاتمه في ٦ ميلان لانه

- بل لك سلجور عن مفرجه

ثم عكس وانظر صوبها مع عتاشيه بحسب
مراحمه وحشمه وهي مبع

- ونكلك بمحصل عنيه طبل عذمت

وعلى الرام من سلونه ووحشيه المعروفة بين
رجله وفي قل الاوسك شروسيه فقد وجد فنه

(*) عفته ونظما ليه في التعليل بر فر

ينكش في اعلى صبره وهو يقول بيده لئلا في
صوب مبحوح من شدد التور

- لفظ لفظ قل ما طلبة مني

نكرت بسببه فلفه بفس تصرامه

- سقر نوما بين ليه في تهدد الحصب والما
ار بفاه بجهن لفظه

للي بفس تصوب المبحوح

- لك ع

وعد ريو بصره في ذك القطن لبي ان يمشيها
وعد مصاكت نور

- فف كلف من هذا القطن صك شوح (سيرويه)

نور في يداه ع

فرب ككبه لفته وهي يتقى ونعد من جمرها
لوهجه نفقوجه

- فر معا ع فتكولوجيا تصمخ القير

ثم اعتكف - وظلمت عيني سيجرتي في وجهه -
مضجلة

- والعل يصنع المثر

فلقي - وتمجرت صحفة على نحو علفت منظر
على نحو جعل كفيه بالبحر في مناره
وجعله يترك في المرحلة القديمة سمعي القادر
وقد كثر جد

بدا ويرى يغير أثرها وجهه فعمد عنه
لما

للجمل خفيف أرجع به لعرش (كودوميب)
لذي

لذلك الصاروخ أصاب حافية الاتصاف لفتحه
بدقة متناهية لسطها
ونسف كل ما حولها

ومن حولي

اشطت القبول في دفرة واسعة

اشطت في الأشهر

والأغلب

وكل شيء

ويقاله لمرافقي هذه عند الصراخ ماضية
الأمويين

لصندوق ونعم - فصور على سواطير المقادير
الأمويين

ورجائه

والأهم صبري

والأمر أيضا

والأهم لهم سيسبون كل - إلى رجل المصارف
مصري - وسيطه يرويه المسئول الأول من كل
المصارف

والمصوب اسم مذكر ١٠

وفي قسطنطين القيساري يذهب الإبيس إلى أن
القسطنطيني هو مصوب وهو يكون

- هناك القسطنطيني منطلقا باسمه كقريب القسطنطين
القيساري يذهب إلى مصوب وهو في الحقيقة ليس
أمرش (المونو) بل هو مصوب وهو جديد

عقبه ويرى الخارجية في عصبه

- ٢ يتفرع ويصغر لتصلح به رجلي

تعلق جنبيه في عصب وهو يكون

- هو وما يعرف هذه جهة والآنهم رصده

أجبرتها ولم بعد ذلك مجال لتك أو تصير

فأنت بنفسك تصيبه

- ما رتب أصغر على قنوي

لثقت يدي قنوي الأموي في ثوب

- ما وجهه يترك بالضمير

بجميع مشيرد يصيغته في حد

- الجريه ١٢

جاء فيه في لم نكلمه سؤالا أو أنها تتحدث مع
أهلها في ربه هو في سؤالا في ربه أكثر

- ١٣

درب حول مكبه بملامحها القصيرة وهي تكون

- هو الأمر يتصر على أتمس ورجاله

لاصربه مسهبا فيفلس ولكن مدير المصروفات فيفلس
فيفلس (أهم صير فيك

لطف جنبيه ويرى القسطنطين في ثوبه بلع في حبي
رصد برنس الأموي في ثوبه واسع

- (أهم صير) في ثوبه ذلك القسطنطين ١٤

فأنت في حد

- وحي هو ١٥

أمر قنوي عيبه في ربه بضاعه في ثوبه فقل
هذا الأخير هو صرامه عيبه وهو يعدل مظارف
قوي لده

« وجود (أهم) من عنده أن يصنع غرقا
فالمصروع على المسطحة كلها ، و

لأنه ديرة المرحلية في حدة

« خطا رجل خطا وقف خط فمع رجل مثل
(أهم صوري) لا يمكن أن توقع ما يحدث به

وقد انقطع عنهم دور الفراع الأمريكي ، وهو
يشيح بوجهه في غضب في حين سلق وجه الرئيس
الأمريكي ، على نحو عجيب ..

لما نظف به ويرد للشارجية ، ومستثمرة الأمر
لأمره تصادفه كان صحيحا عاقه في شدة

مع رجل مثل (أهم) ، لا يمكن أن توقع النتائج
أهنا



لم تكن تلك قوا وبدد في الأرض كلها يمكن
أن نضع (دونشيد) الفلصبة من إفرع رصصت
منعها الآتي عنها في لومك الأسرى الأربعة معها
لكن ما توقع به مشاعرا ، من قتل جرم

لا فخر لك تلك القوة من أعلى

لك فصاروخ تفجر بدوى هائل فترجت معه
الجرحى كلها

ومع ربحها ، لفتن تورن (دونشيد) وسلطن
على وجهها وعطاف رصصت مدعها الآلي في
خطه المثل

ثم لفتن تورن

وبد تشيد رهبا

رهبا في الصي حد

وبلن قضيتها فطفت بوشيد | سبب مناسط ،
وهي تنهض من سطتها ، قبل أن يهبط

« تهم بهاجمونا » الأورخ الأمريكيون بهاجمونا ،

ثم حلت بحسب منطقها الآلي إلى الأسرى الذين
لحبت وجوههم ، ولطفت لستهم في حلقهم
عقما صرخ في شراطة

« ولكن هذا أن ينعش من سطهم سطحا لن يظفروا

بكم لحياء حتى ولو

أقطعها هذه المرة (لأمن) إلى لندن
بجسده الضخم ومنفعة الأمر القوي وهو يفتقر
غضب

- تلك كبراً فكلت على حل لك لغوها

استدرب إليه (لوتش) في عصبه مسامحة

- أية امرأة ١٢

لوح يد رة للظوبه امرأة وهو يجهل

- أزعجة تلك فتى بخصاها جميع لقد حترس
من عظمة الصاكت لك ولطوتني فودع مريض ولده
مصح على تسفاره عصبه من نكد خطفهم عنها

سأطت (لوتش) في عصبية

- لهذا رمت الحقيقة مع بعض الرجال جو عراف
الأخرى

قال في مده

- هذا ما جلبته هي مني

محب لفتيتها ، صالحة في هذا

- وكنت لفتيتها عيون مفاضة

نوح يد رة لمرأة مصرى ، صديقا

- وبعد بجزء جميعا إذا حدث ما يؤلفه تمام

استخدموا بحفها للقضاء عليها فتفجرت عن يدها
فصممة ليل منى ومع ما شرب به ، ود بريه من
مصر حتى نكسك ملاك ان يمكن ان يحدث امر
مستور مرفق من

تحتل وجهه وهي محزون مفيل قومك ثم لم
تكن ن عمت بمضاجعي وعصبها في الأمر فقلت

- قبلت أن يصحى ه من فلتهم

وحى لأمس (اسك) معصيا في غمها وهو
يخور في خشونة ساربه لصبه

- إذا ن تكفى

عنت به في حذ وهي نعلون القفص من ليلته

- ولم لا الأمريكوي حاولو نكلا وسفهم وهذا

مضى ن أفرهم لم يده بعض هذا

فل يملأها الضحوة

لزعيمه يريد هم نجاه في ثوب الجاني

صحت محاولة سديد مفعها مرد عرو في ثوب

تدعى سينا ونده سفيها

فلل شر صيف من عيبه وهو يتضح في عيبه

مباشرة فلا يفل وحشه وأسا نسب

إلى هذا رغب في هذا

خلفت مفعها وفي ثوب في عيبه

في أهر خلفا بركة في حياته كلها

بد بها على لرحم من عيبه به مفع رعيه

وهو يتروح المتلح الأثر من به في عيبه فكل

في عينه ونكه خطي في ذلك المسؤل من

فلل أن يتم عبرته فكم لم رجائه كوخ الأسرى

فلل في ثوبه بالغ

في لرحم به ففكي (أزير)

فلل (أزير) في وجهه مفعه فل أن يكون في عيبه

علا تضي بكة قد ففكي ٣ فلل في عيبه في

جور مفعه عده مفعه ففكي - عيبه في ذلك

الزهر

لوما لرجل بركة في ثوب مفعه

هذا مفعه لرحم ولعل لرحم مفعه

ففكي مفعه لرحم مفعه ولعل مفعه

ففكي مفعه لرحم مفعه ولعل مفعه

ففكي مفعه لرحم مفعه ولعل مفعه

ففكي

ففكي (أزير) في عيبه

في ثوب مفعه ٣

ففكي لرجل مفعه

ففكي في عيبه في ثوب مفعه

ففي ففكي ففكي ففكي

جنى ولا يمس في وجهه نقطة نوى ثم يلبس
 من ريشه عن طريقه براحه القوية وهو ينطح
 خارج القويع ، فللا

• جراد • خرجت المسر الأسود لا مثلك لها هنا
 يا رجل •

قد خرج الرجل خلفه وهو يصرر لحمة بضمه
 ما خطب • في حين علنا (وثنيا) صهيها وهي
 نقر صهي لاله قبل ان يرفع صهي في الأصوي
 للغة في شراصة لاسيه

• ساهون يثيد

فلاني ، واللفظ بدورها خارج القويع وقد سمع
 في دلهها فله عجيبة ومجنونة
 مجنونة إلى حد كبير

• • •

في غلة ودرعه • ح فريق لوسفور خصب في
 محاسن ناصبه قبياس يلفح حور شك عبقه قس

لقد اجهز حيدر (٤) بن معزلة لطلب تصاريح قد
 سمع منها

وسمى كوج (مسيوب) ، فحرك الرجل رفته
 فترجى بهاهم جيلهم فتشاج فخطهم عن الأنظار في
 القوا

ويشرب من قهقهة ونوى أن يحدوا كلمة واحدة
 أو يخلووا معكم في ليله تصلات القروية يمكن
 رعدا صلو الأمير وسعدو لا تصمد لك القليل
 الذي بدا من الفرج بأنها بسطة بكه يلهو من ثقل
 قهقهة على سكة

ثم وينزل نوى به الفخيم

فريق كامل من معزلة منطية (٥) قصص على
 شمس والشمس اسمها الطيف وهو يشير بسطة
 لقوية

وعلى الرغم من القسامة للتخفيه ، التي نلهم من
 حنا مع القصور الفخرى الفلاح لم يدعنى معترف
 (٦) لوريته

بل كانوا يولفون هذا وهم يفتخرون سر التور
المندرة في كل الاتجاهات بلا استثناء.

وبمئاتهم تطف راحة رصاصاتهم تسبب
ولدت.

والسحق ..

ثم تولفت دابة وهذا

تولفت مع تحيرة التي ملأت نفوسهم ، وهم يحضرون
في المكان الضائع إلا من بعض أجهزة المروحية ،
والضمة القدم

ومع حورهم القليل فقدم جهاز السهل خاص
بالأشجار الضائعة وتجديد لواء التطوير وهو
يخطأ زره قليلا

- من القرفة (أ) التي تملأ غريبي ثم الانقسام
وهذا نقطة ونسب المثل حال ضام

التي مسخر { % الاتصال شمسيا ، في حفره
السور ، القطة جالسا في ثوب ، وهو يضم

- مثل ٩ هذا مستحيل ، فكل

بكر عمارته دابة وهذا ، عظم وليت القلعة إلى
رأسه وانظر بصورة عامة وهو يهاتف

- ثم انظر فور ظهور المكان بالخصي مرفعة

في الأسر عظمها وغير متوقع ، فالمسبة للربيل
كوماتور الانقسام ، إلا أن فقدم عظم بسرعة ، بللا
الأسر لتجديع

- مستحق لورا

في نفس النقطة التي حلق فيها عمارته ، بل وربما
في حتى في تلكم ندم في المثل طمعية الطوية
عينة سافرا بلغت سمنع مسنر { % نفسه غير
جهد القمل الأقصر تصاحبه ، فهي أن يبعث صوت
الزعيمه وهي تقول

- قلب الأور غير تسمى

ومع قولها صرخ مسنر { %

- صرخوا

ولكن بمرجعه ضاع مع زوى الالهة

تفجر عقل عفيف فراح يفتش

بال مافيه

وهي فيه

وتفتش وجه سائر (٨) في ثدا

لم يفتش بما نصب رجليه فحسب ولكن لئن صوب

الرحمة لم تبت لجاه في ثديه عيم جهل فصل

الامر الصافي وهي يكون في سطره في ثديه

في ثدا

لقد سته في خلقه لزم بطنه بخلق بصره

واحد في عين ناهي في في ثدا وعش

رجل الاشد في فخر ثدا ب عزير

لهم من معبره ولما هو من قسم

والنكول فيها وبها خدعت وفلسك في فصل

فصل رجلك فخر بهم ورك بصرية وعده

فصل بال بقص ليد

ربما طورت بهي ولكنك لم نظري في يد

العتلة ربه القدر المستفرا في عونها وهي
تكون

الله ما تصور

ثم فهد عزتها بصحله طويه

صحله سطره

فخره

عنه

وسطره

صمته جف وجهه بفتش

وبفتش

وبفتش

ثم ويأقضي مرجه صحت به الحصة المتولدة

صفا به فيه الاتصال به لكر جهن الاتصال برصه

بال لوتيه وحلمه بقصه في عصب

لقد وجدت تلك المرأة في خداعه يافعل

وهذا يعني أن خطر هذا الشخص

كثير مرة

« خوف يمكن أن يفتكس (أزير) دور أن يكونه

كلوا ١٢ »

نظري (هولو لانس) المرأة في نور مائة من

سليم، وهو يفتكس على مائة النس النس النس النس

عصبة ويملك حوله في كل مكان

وبسرعة انقلت الصور في الجميع

ولنجر في روعهم الصور النس

فإن يفتكس (أزير) ١٣

وعلى ١٤

والجميع رجال صلبت لقد تكلموا لوثرهم هذا

على غلبه لثوبهم وهم يزعمون كوهولس لثورة.

وفوجات مدافعهم الآتية تدور في النسبة . و

• مستحيل ١٥ •

لقد بعد الرجل هذا شوقا شديدة نطق بها

فلمنه ذلك وقد قصت عهدا عن الخرسا، وحكى على

شبه ما على رتاج غير اسمه

وبسرعة ثمة لرسا استدارت الصور وفوجت

المدافع في حيث ينظر وانصبت في حلقهم شديدة

مكجرا

فهمه، على رتاج خمسة فثار وبقترب من فة

شجرة شديدة كان جد (أزير) خلفا من قدمه

فتس تكلف حريها لتسوية حين فوس مكلف حول

فمن مسود

وعلى الرغم من نصائحه بدت بهم جميعا - فى
صوح - تلك الفتنة الكبيرة الى جهنم - واتى كنت
ميدا بقلعه توخى

وللهمة الحنة نقيب - توجه المشهد غلة - والسميح
بحدائق - اهتدى الى جسد - حريم - ليس يرتكض
(لربنا) عاتقه

- إنه هو

بلاذق (لها) (الاس) فى وحشية مفرقة وهو
يهاك

- سجال

ثم جفب يره يدفعه الى الصمم وهو يستنظر
فى عصبية شديدة

تمسحى سم ظلت غريسة وتعد - فى تركبته
عنه

محصن - ووثقها - وهى تتلذذ جودها الى
بوثر

- حسي عذ - القطة

نعتى وجهه - وهو يصرخ بكل لفعلة وبورته

- قلب مدح

والتمعت عينا - بوحيه - بها من شين - وجرى
يستنظر

- إنه لحد رجل تكوساتدور الأخرى بلوى لك يا
مسا وهو ينتظر برفقة

ثم رمى بقل وحشية للنمى عصب

- ولكن يحظر به حب

بها عندها شك نصبي وهى تصعب

- ولقي مذا نو

قلطمها بصرة هاربة

- فلك محال

وغيره آخر يكون في لوز

- بلاد ريد، حيثما تتسبح تلصص عليه وتوش

جسد يهنا ، و

لحمه في حصى نسيه

- إنما لم لم نينا

هناكرا فيه جميع بدنية مستقرة الشهب في

عصية لفر

- قل ما رايته في نزل نحاسي نروب ثناء في

عقل ، عند بقعة بعيدا

قل (لانس) في حسب

- وبقعة دم حتى فسطح قل سميت هذا ؟

فقط جبه في حرة حادة وهي الجيب

- فلا لم كس ولقي ما لفره هو في بقعة الدم

تلك كلب فاسر يثني مع يدهي في نقر عليه

بماء رجل له كل هذه الحوية

عمرها تلك حخته بعد حاجبه في نور لا محدود

وهو يفتح اليه في حسب ولما اصاح في عقله

مجانا ، في يدهي - يفل مطلقا

وفي محاولة متخلف لرواقا فاسر بعد رجلاه

- في سر (لوز) ؟

جبه (لانس) في عقله لسيه

- فلا

ثم قلب فيه مستورد في ثور

— ما انا قد سمع بحدوث هذا له قتل — يسمعه
هو أن يظن بأعلى

وإذا فوطة منقحة في أعلى صرخ
.. جثة ممددة

ومع صرخته تطلعت رصاصته فخرية
انطلقت الحصد حصد (أريو) تفلاد مومي
بمنتهن الشوة

والعطف

ولوحشة

وللجرب دماء (أريو) استألف على رجوس بطل
الرجل، فاعطاه جبهة رمية وقد انقلب وجوههم
وأقبل بها أريو، وقد تصور في مشهد ضمة في
الموقف ذاته

ما (أريو) فقد سمع انباء التي تفكرت على
رؤيته وهو يصرخ فيهم

— قد ما يسمعه — وما يسمعه كل من يستلم
دائه

— كذا تعدد بصوب موثر

— وما فوطة بها أريو

صرخ فيه

— وأريو — وكل تنظرون فوارة ١٢ هي — تنشرو
ويحتمل على ملك المهنم المظور — وحذر أب نقلوه
فيهم في

وحالت عينة شمس في وحشية أشعة وهو
بصيف

— في وحدي

ويكن تومر القبا تنشرو رجاله يحضاهن فك
تجهزون

لما (لوثي) ، فقد نوقت في مقلها وقد
تملكت تلك الطفرة المجنونة في أحشى أعمال
رأسها

لصاحب تلك سر

على الأقل

٢- اللجوء

• محاولتنا فشلت •

نظف حور الشفوفات الأولى في عصابة الحسية
وهو يوجه الرئيس ويرى مقابله ويرى
خارجية

وفي نوتر شيد حتى الفلك في وجهه ليس ان
بعض وزير الدفاع إلى حسيه فليس في بعض

• عن أية معفونه تحدث ؟

بجانب منير الشفوفات إلى حد

• تلك السروح تلك الفجر في أمش (كوبوميه)
بالق ٢٠ لأنه لم يخلق عنه

ثم حال يستد ير بصفه على مكتب الرئيس وينطلق
فيه موقرة - وهو يصف

وكتب بوجه حديثه إليه وحد

• (الأمس) ومبكرة ما رزوا مسلم

تجمع عبد الرئيس عن شرفها وعلقت حبيب
ذريه فخرجونه في سوار في حرس لتقطع وريه تصاع
بالول في خلق ،

- بعد ذلك انصرفوا بالانصراف لاصحابه
ومن لم يستحق من

بنو هارث بنه ثم عند وبيع في حبيب
- كانت بعدها ليس لك

انصار إليه من المغيرب لالا في صراة

- كلا ليس لك حبيبكم ثم قال بعد عن
المصير مع سمعان موجه صوب (الامير) مع
اصور رجلاه على تكسرو طول ثوب فبه فربه
منه وحينئذ انطلقتم صرولهم صرعا حبيب بتفاح
الا انه لم يفلش نف اصور رجلا اميرانو المغيرب
لكنو مومي لكي تغرب بعد عن مصطرفه بعد
جنا

وجم قتلالة بجنيته وسادو نظره سيدة فتوتر
لنور بن نفور وريرة فخرجيه في تفرق

- ولكن كيف ؟ قد يكون (الامير) قد امير انوار
وحسب في تراثه (ال) انه ليس هذا بل لكه الكافي
تقديم بخطو - كهد

- دج من المغيرب الامير بنه ، حبيب في خلق
- بعد ذلك انصرفوا بالانصراف لاصحابه
ومن لم يستحق من

طاعته وريه فخرجيه وخر نهف ، صبرا غف
تجر في حبيب الرئيس وريه فخرجه
- من تت في سبطر غنية

تجد حبيب من المغيرب بشة وخر حبيب
في حبيب واسعة
- الزهره

بعضها قيل فيه انه قد فخر قتيبه مدويه في
قيل تمكيت قبيصو حبيب انصار حبيب قتي
ووي حبيب دهر حميرج بانوار واعقبه فكلاب
في نضوق ورجله الاجمك في علف قبل في
بختو الرئيس الاميراني في تحرب مدعش

- هل .. هل المرح ١٢

لهذه مدير المخابرات في حدة

- هل يصح المزاج في ملك هذه الأمور ١٣

لنقل وجه وزير الدفاع وهو يهتف

- ولها عثرة ١

الذات ووزارة الخارجية نظراً

- بل مصيبة مصيبة متعدينا مرة أخرى في

ذلك الوضع السيفي -

وترجع الرئيس في ملهه وألقى عليه مضطرب

في أكبر حقد

- لقد أصبحت مرة أخرى ، بين المطرقة والمندان

لشار مدير المخابرات بسيفه ، فلما

- السؤال الآن هو من المطرقة ومن السندان ١٤

ملكه الرئيس الأمريكي في حسيه

- أو سؤال مكيف هذا ١٥

لهذه مدير المخابرات في حزم :

- تظهر سؤال في هذه المرحلة لهذا الرئيس

جذب عياره القاههم صيفاً قبل بؤسه بطوهم ،

مضيفاً بدهجه امت ساري وانصح

- فواقع أن لنها صليحة صليحة بالقمة الالهية

ثم التقط نفساً صيفاً ، ولعن

- ومجلة الشفرة

وفي هذه المرة أصبحت ألسنهم

بملا ..

بنتهي مدير ، تحرك رجال بأولو لائن (في

الأمرات فمحيطة بفرعم وألقى بخلطوبه عن ظهر

قلب

على القوتر بدلاً لؤلوسهم مع الخوض المحيط بكل

شئ ، ومع ذلك الخصم المجهول الذي فعل برسمهم

(كريد) ما فعله

وبالقول والعصبة بركت لضم بعدد الضم
وبشره الدلتة ووجهه مدقة الآخر المسند وسط
كومه من الأخصى تمسكه و

وقد برر اسمه عند قوى

والم على ن يسوع موفقه على صاحب بك تجد
يؤور على فقه بلغة حلقته جنة ويرجع في عهد
ويرطم بعدد شجرة صفا حلقه

وبال عصبة رند الضم ومن حلقه لطف
رمجاً وحلقه

ونك لكمة حلقه اخر بر كرمه صفا وفطرب
تلا من مساله الانشيد

وعلى صفا من لثبه لطف خر رمجاً رصبه
رصوت القلمت المخرمة

وبلازرد اطلع نحو مظه لصراع التي له بقه
بلثها على لسم في مكته وهو يجمع في صبه
الانصر لضم الفقه الوهي والسماء صوم من بهي
شكته في غلوة

وبال عصبة كسب تلك الرجل حلقه وهو
بمور صفة ويصرح بك قوله

- سقط اخر به رجل

رند لصره مراد

وحلقه

وتلك

ووسط الأعرش لمتسكه بدد صرخته مجرمة
ورما ظهر صا يدي

وبال عصبة كسب انظر لامر صرخه لرجل
والر جصين فدهد ولتقطه والصب

- مسير لا لحد يطل به مع (بارو) لمان

لنعت (انثبا) نور من عصبة وهي برفع
خوفه مظهره الآخر

- مسير الأخرى

صرخ صبي

- قلته ليس الآن -

قطعت حنجرها إلى غصب عصي ورمد نقطة لها
منازل شيد ما إلا كنه لم تلبث في عفت حر فوفها
ولمست

- إنه حر

صرخ (لاكن) فيها

- مسحول ١

وبعد الخلد ما ركة في حلقها صبية ، وهو مضرب .

- تمسبح (لاكن) لا يدجو منها بعد

تمت

- على الأول

استذكر فيها بحرقه حدة مقلبة وعوى على
وجهها بسلطة قوية تلت منها من ملتها ، وفلقها
لوحا في خلف ، وهو صرخ

- إليك أن تكودي هذا

نظرت وجهها بشدة ولصقت موضع الصفعة على
خشب شيد ، قبل أن تهبط ، مقلبة بنهضة مستقلة
- فليس يا (لاكن) فكري

يد بها صناد مسحولين علقم وهو يعتك فيها
بوحشية ، وثقلها بغير في اللطاش عليها مرة
ثوري ثم لم يلبث أن تفلح نحو فوحه الخاص نازعا
فيها خلفه لمحتكى وجهها تكثر وتكثر وتسرور في
نفسها لمرأ خطورا

خطورا إلى نفسي بعد .

راقت تصببه قصناء (تبا) على فرائس المرض
سائلة تتركها لنفسها في بدء ولتلقم فتقطع قروها بك
الطيب الذي يشرى على علاجها في اهتمام شديد
أن يقول لرجل الذي يصوب مقلبة إليها طوق الوقت

- عجباً كيف لم تسقط وجهها ، بعد كل هذا ؟

رسم رجل اللى في عشوة ابتلا

- ربما تظلم بذلك

مما يورث الشكوك للطبيب فطاع فيها بحقه في
الحال ومنع نفسه عنها لئلا يفسده غير رطل.

- هل . . هل يملك هذا ؟

بجانب رجل الامن في حشونه كثر

- الممنوع من الجيش است

يردد الطبيب بفتح يفتح في
الامر في حشر و اجس يفتح حذرة طبيب على
صدراها و

ولها نبت شاذ جيب في جسد فضيلة لعداء

ويعرفه مدققة وحلة لا عين له وشد نكته
بأنه لطبيب وهو ليس في سريره طنة

- المائل انه ليس بر شخصاً

لنذكر رجل الامن في سريره واداره السبع الامن
بصرف في كرمه شدة الا انها بفتح جسد لطيب
لندعور محوه وهي سبع بطس لصيرة

- انه عمل محض

لنقل رخصت منع رجول الامن لشعور في
جسد شجيرة المائل و بها بولس فقه مدوه
حون في بولف على بسلها لفسره

ويوشه مدسه ركب الفلع من يد رجل الامن ثم
حوب على فقه بوجه نوري قبل حن في بولف جسد
لطيب فسل في فقه لمرور حن شبيه فله

و يربح . . جسد الامن في خلف حون في بولف
و هذا الفتح في جسد الطبيب وهو بولف بولف
حني حني قرحه بولف ما يمشي من فوه

وهي تخرج من اتفقه التي بولف من حشيرة
قرحه وهي بولف كجسه فاسداً الا انها خالقة
على بولف وولف فله بولف قرحه وهو
بولف في حشيرة حبه لانتفاذ الفوه ووجهه
بعض بولف وبعده بولف في بولف

وحن قرحه من فقه في في لولف الامن بولف حون
حب في بولف لولف لولف الا انها بولف
فله وبعده بولف بولف وهي بولف قرحه
و بولف بولف بولف في كل منها

أنا هو صوت للرجل وهو يرجع كثير لئلا

أفهم في سجدت لولا أنها أزعج

ثم يشعر بصراخه المخترب تكون مربي شر حاله
كلها، هناك غضب الرقيب قدوسه في تلك
الخطايا

أفهم ما بدا به لثبه بدهر عاصر ثم بدل طعم
فهرية

يا ولد بنصور حتى في بكوفه

لقد أعتك في بنصر

ول يسمع خصوصه لهم

بلا رجمة

وبلا إبطاء

وعند استقر بمصروف هذا في تلك القبلة عند بهر
(جر لقيه و) عتاك في طعم ماضيه ثم عتاكه

الاحياء

وكان هذا يشيع روحه لصفه

ويشت

ويشدد

وعندما وصل الأمريكوي فرفله يوم النور خاصة
مهمهمه ضمير شوه ما يولد شوه

نضود الانصار عنهم

ومشوا أنفسهم مسترحه

ولكن انتقروا القبري غضب في إيلاخ الأمريكوي
بما حلت

ومعظم غط مسهم تمام

فكيف بعد في هذا بكني سفين ما أيا كعد
هو به يستقط نصف رجائه خلال للز من يوم
ونظ ١٩

عقده ١٧

عقده ١٨

وبل غصبه . دار مؤثر جهار الأنصار القاسماني
 تعلم على توجة المصنفه وأقل في خشونة رخصه
 - لاداء في التجميع ، في كل المصنفات العربية
 استغفار عام أرىكم عظيم في المصنف الرئيسي ،
 خلال ساعه وسعدا كبر ساعه وسعدا لا غير
 حر لاداء ثقت مرفت متلبة قبل أن يتلطف لها
 كعبا ويثون في ثمره
 - فلوكن لها المجهول - منسجج جت حسدا
 لموبهنا وكشف الفذع عن وجهه
 - = وبعد جيش لادل 1 =
 لاد الصواب بهجة سفرا من خلقه المصنف جسي
 مصنفه بمرارة سريعة وهو يتلطف مصنفه الآتي و
 ونظر في أصل أعماله خطب على
 غضب ومرتج بالوجوب والثورة والسخط
 في موبهنا نمدا كفت نطق في فوة مفع على
 يخص لاد رجالة الأتويام

وخلف لك الفوة بملحة كني خلف أطر شخص ،
 يمكن في منصور بويته في حد الأمن والمكان
 وفي بطة وسعدا بلكل مال مشاعر هذه إلى حلة
 وتعد
 القعون
 القرون القنم
 ومع الاستفسار المصنفه بخصه والتي منسجج
 كال مرة في ليلة خلف (لاس) بصوت مطلق
 - ولكن هذا المصنف
 حر (لاس) خلف في لا عبالا وهو يكون
 - وسعدا ١
 خلف (لاس) ولم يفرقه بويته بحد
 - التجميع لاد فيما التجميع بتمتد وبها
 جميعا تمل
 حر (لاس) خلفه وألا في مصروفه
 - وبما لم يجمع بتمتد بخصه
 ٤٤ - راجع المصنف ١٩١٤م لمرجه

هناك (الانس) وجسده كله يتلصق بالهواء

- مستقيم *

- = وتلصق كل لؤلؤة =

مطلقة (لؤلؤتها) هذه لؤلؤة وهي مثل (الانس)
مضوية حبيبتها الآلى إلى (الشم) وتكون هذه الآلى
تلتصق بالي في الهواء وتكون في الهواء ليستتبعه المتأخرة
وتكون بالي

- بل تصور أني لم سمع صوت لؤلؤة المتلصقين
ولدت سطلين خالي

قلت في هذا

- ١٥٧ على المتأخرة التي لم تشعر بقوى بقلع

لذلك يشعشع الشم (الشمرة إلى حبيبه) وهو يفرز

- جفا ١٠ كجاف حبيب من فمك قد تجمد من ضعف

الشمس ويرت حونه في حذر ويرتجف لسانه
بمخبره صغره وصعب في عرجاف لسانه الثقيله
من لجذب الأبر و

قلعته في عصبه

- خالي

ملي (الانس) بصره بصره قبل أن يكون في حده

- قد يكونه صريح ١٢

هو (الشم) خالي مختلف بغيره الشمرة إلى
حس لجذب هي في عصبه أكثر وهي جذب ليرة
مطلقة الآلى

- ربما كان يفرز ونفثه لرائحة يدانه في كل

الأحوال وهذه حسنة سيدفع شمها خاليا

صرخ (الانس) وهو يهب من حلقه في حده

- تحلى لؤلؤة (لؤلؤتها) بصريه الآن لؤلؤة

تتعد حبيباتها في شدة وهي تكون

- حين الآن

هو خ بکل غصباً فندب

- طلب الأثر الحور

« غلبها كثير من عبي (أهم) هفت مستار علی

فرغم من أنه قد غصب ثوبه منعه الآلى بقلل

طلب ، ولد تصاعب عصبها

- بهم قدر من أحرف كعب بها من «المسحك

انفس حنوب (أهم) لغزير وهو بطون في

اطفال

- هم (أهم) إلى بكم كعب ١٥ كعب خطها ١٦

هل (أهم) غلبه مرة نكراً فلبلا

- هم بلى فلك عسراً

صرحت فيه (نوتشيد)

- نهروا عيب ١٧

هنا فتصاعب قدر أكبر من المسخريه وهو يوجب

- صمد فزرو نعت برهمنون تصديق شد ولكن

بمجهولهم بم يمنع طعنى بقلل

تنفس جـ (أهم) (أهم) وهو يهتف إلى ثوراً

- أكتبه (نوتشيد) أكتبه بظها لم لم بظها

وصرحت (نوتشيد)

- لخيرى

ربك (أهم) بظها إلى جدد الفروع ومرك المبلغ

أكثر ياتى من فلكه جوصاطه هزم القعب وصد

سأكنه امام مبره وهو يوجب في بصلته مستكراً

- الأمر كلك بقلل (أهم) (أهم) (أهم) (أهم)

ميراثور وعدة سفيرات (نوتشيد) (أهم) (أهم) (أهم)

جمع كد المطلوب عنه وطول رخصى إلى صم

را جمعاً قل ما عرقته وافرقت له إماماً جیح فی
 اسلامی بوسه او عمرو اسلامی بر حتماً فی
 اسلامی بده، لکن استخفیت نهاده توجه و نظر
 خاص بتکوه عربان فی (مصر) نظر خاص
 افکند فی اماء بصیب القمصیح بتفویر و بختیه
 اکثره بتفحصات الصبیحه لای البدر

فلان یوتبیا (فی نور شدید)

- لهد لقت القمصیح بصرب اماء بیهیمها فی
 علف

نقل (ایمان) بصربه بیهیمها مره بفری و نکما
 لایلیهم ما سحبه فلان ان بفری فی صبیحه

- و نلی قدامه لکدرایب قد بک تصد فی
 السطح

هر (ایم) کتفه مره بفری قللا

- ما بموا عو قنظر نفسه قدر نصف إلیه
 هر فون تک صبیغه لفرمیه، الحطیق منقیر المطلوب

تهر عیومه قران صمد مطبق عنور عنی
 نمکی نما یفرپ من نصف و آینه قلعه ایمن
 صمد من یوتبیا (فی صبیحه)

- والفرود غیب

فانهدی (ایم) فی سفریه لیلان تم تساوید

- هر (ایم) لیلان فی طر بر صبر بالفری *

لغله حنیفیه فی مد وهر لتطرح إلیه و غلها
 بصرخ بکله طری حل

رجل منه یس بکله لفرود

فی کلت ملهین

و فی صعب صاب (ایم)

- ملا (تطريش) ب (لوشيا) - قتيه ١

تطريش (لوشيا) نكاح عينا (لوشيا) (لوشيا)
لوشيا (لوشيا) نكاح عينا (لوشيا) (لوشيا)
لوشيا (لوشيا) نكاح عينا (لوشيا) (لوشيا)

- ملا (تطريش) ب (لوشيا)

ولا (لوشيا) (لوشيا) (لوشيا) (لوشيا)
ولا (لوشيا) (لوشيا) (لوشيا) (لوشيا)

ولا (لوشيا) (لوشيا) (لوشيا) (لوشيا)

ولا (لوشيا) (لوشيا) (لوشيا) (لوشيا)

٤ - سيطرة

سيطرة (لوشيا) (لوشيا) (لوشيا) (لوشيا)
سيطرة (لوشيا) (لوشيا) (لوشيا) (لوشيا)
سيطرة (لوشيا) (لوشيا) (لوشيا) (لوشيا)
سيطرة (لوشيا) (لوشيا) (لوشيا) (لوشيا)

- سيطرة (لوشيا) (لوشيا) (لوشيا) (لوشيا)
سيطرة (لوشيا) (لوشيا) (لوشيا) (لوشيا)

سيطرة (لوشيا) (لوشيا) (لوشيا) (لوشيا)

- سيطرة (لوشيا) (لوشيا) (لوشيا) (لوشيا)

سيطرة (لوشيا) (لوشيا) (لوشيا) (لوشيا)
سيطرة (لوشيا) (لوشيا) (لوشيا) (لوشيا)
سيطرة (لوشيا) (لوشيا) (لوشيا) (لوشيا)

سيطرة (لوشيا) (لوشيا) (لوشيا) (لوشيا)

سيطرة (لوشيا) (لوشيا) (لوشيا) (لوشيا)
سيطرة (لوشيا) (لوشيا) (لوشيا) (لوشيا)

- هل ترغبين في تهرية ما

استرخت في مكنته في حدود وقلب في لجه ثم
تري به لظ

- هل تعتقد انه مكرس ثابته وقت قلبه من ١٢

ثم يلهم السؤال في اليد

ثم يلهم اليد

فالمسندة على ارجل من مهرية فالفقه ما ركب
دخل احد مفره

ونعت حراسة بالغة

وطبسية

وشومسة

فما الذي يحمي قل هذه فتنة ١٣

ما الذي يخلصني إلى الحبث بهذه نظرية ١٤

إنها تعرف حتما امرك ما

امرك بجهته

أو لم يتكلم به

ويكن ما يضمن في أصالة من لوتر لا محدود
راجع في مله وسط الفقه المحبته بوجهه

وراج يختصر خطه

يختصره

ويختصره

ويختصره

ثم تكلف في دعه بضع مله

فما نصل لخصه كزيمه

هرونه القنود

في تكسها ائتراك بهذا

و كثرته

ومنذ انديته كالب بخره

ومرغاه

ومحور

وكان هذا بؤس الزعمه

ويكلم معرفها

هناك امر ما إن

لمر تشال الجميع معه

لوم ينتهي إليه

وبحره حادة على جسده وسقط بصره لزر

ألمه وهو يكون في صرعه

- ما الذي يخالجه بالضبط ؟

هنا تبا لقلبي في دموي وفي رجب

- غص

مع قلوبها أصره مصباح بصر في فمه مثله

الاتصال وهلك هو في غص

كأن على كل أن يضيء جهة تصير

بصير قلبه في سدره

- هجاء ١ وألف نظيه ، وقد قسم بالخصي ثلاث مرات

هي ٢٠

أجاب في غص

- لأنه بعد ما بصر غصم لم يخلصه التكرار

تطورت في هذا مدغش في رملك قد ولكن بتقل

المهره وفاته بكني الأسر وسفل تكثف المتابعة

الآن بعد تشهيد

قلب في سدره

- هذا -

ثم يجل بما بطلته والفتنة في جلته بصر صورة

المهره لوجهها وبهرة طمطم قدانيه ترصد في

بصره

ثم فرسب دقون حمراني حوى قلبه

وحول فرطيه يقتحم

وفي غص قلب ممر (٦)

- فرطك

رأيت (٦) عنجبيها في دهشة مصطنعة وسفطة

بكرها في خطه فقهه

يا ظهير عذبة

ثم يتر كريف يحلم غلبه القلاع وهو يلازم

واضح أن راجعتك الحظيرة تنقطع بغيره ما سبها
الآن

محبت طليها الصغرى طقة

فلما صبح

قال في سرامة

ووبها قلب فوقها في طريق الآن

المرث يسهلها لينة

على الأرجح

صعد قلبا بواقم حلقه قسود مع لمستها
المنيرة الموقدة ثم فن

يا الصفاة

عند (ن) ظهر قلبها طقة

المتكولوجيا لعدم كثيرا ، قد كنت عند محقة

شويبدو اللطاف صرامة

ولكن الطول البشرية لم تتحور بلقار نصه

هوت فلكيه ، بذلك الأسلوب المتكسر وهي تلوذ

ووبها

أجاب في سرامة خالصه

بن عذا موكد لصاب ، فرحمتك سثير معطية

الإشعة مع جيش من رجالها ولغها مستجد مفعلة

رشيده في انتظارها على مجدي حيث توفيق

تخطب صبا عبيد وفانت في طوره

هناك مفعلة صبا

مراد غري لم سول له يهجنه بها

ومرة شقيه راجح ينصر حظه

والصبا

وحيه كنه

وهي نور بلخ قل

— أن هو آخر الخفايا ١٩

تألف مسكنه سفرة مقلقة في جهتها لسيدي
وهي تسمى بحر شحنة الاتصال ، فكله

— لقد أكتفى التلويح في تصف القم في رسا هذا
حتى أنها أصبحت مدعيا على بحر من مسود

لأساس في توتر

— ما تلامي يخطيه هنا ٢٠

لأشرب إلى أحد طرفها ، مجرى بهمس الانسلاخ
المنفردة

— لقد كانت محضا ، خلفا كنت في عصر جهاز إلكتروني

في قوس هذا ونظرا لم تترك سفينة هذا ، الجهاز بها

هذا يقرر ، في ثوب منضاج

— ماذا تظن ٢١

بها — وهي تترجع في ذلك انتم تبار

— جهاز يرمي في الزحمة إلى هذا فهي تسمى من أن
تصور أنك ستضمن في مفرق تخلص

وعندت معول إلى الأسم بحركة متقلبة ، مستطردة ،
في شحنة مستطردة عيونه

— كما أكتفى في مفرق الصالح

ولكن عيونا في لفرها في توتر لا مملود

الآن فقط ، لترك ما تظنه (ب) {

وما تظنه منذ البداية

لنظرة لم يكن مجرد جهاز فصل

أو حتى جهاز نظير

به جهاز آخر حدة بالخط موجة تصالته ويظهره
فيه عيونا

وفي نفس اللحظة تسمى لترك فيها هذا ، يوت
المنعرج هو مفرق الرئيس

مفرق تسمى

جدا

وكل هذا يهيئ أن تزعمه قد حلت بوقته بالكل

ولها تهاجمه

وبكل قومه

ومع إراقة هذه الحقيقة القوية سمعت (أبي)
بأن الفجرات هو جهاز اتصاله الحصى

والغالب من خلالها سمعته جديدة

وفي هذه المرة قلب سمعته نظرة

تماما

على الرغم من أن رخصت (لوشيا) قد دوت،
بصوت صهيد لثني، دخل كوخ (لأمن)

وعلى الرغم من أن (أهم) لم يفلح حتى تقريبا

إلا أنها لم تزد غرسها قط

لقد دوت في صعب

لقد دوت

ولكنها لم تستطع

وم تفسد بطنس ونح

كربا حيث هو أنه قد أطلق صيحة بانجرة قصيرة،
وعط يوقع بعد حليبه ويخلصه بحركة مستقرة للغاية

ومع قد هول كذا لثني وأصف من وجهي (لأمن)
(لوشيا) خلف (أمن)

- قد سمعنا إلى ليس بثرنا

قل (أهم) مطلقا

- يبدو لي مثلك (أمن) قد علمت كل شيء إلى قتلنا
نصحه يوما الأمر بسيط من يد بطنس

ثم فتح راحته وسخط عليها قومه من الرصاصات
وهو يحسب وقد كسب بثمانته المستمرة لثني

- كثر جد

حذرك (لوشيا) في ترصصك طلبة

- ولكن شيب

لثني (أهم) بيده قللا

- الواقع به يدهشمى بالوزن على فيه الصداة حول
 كل عد الوقت من حومة الأخطاء فنى منكموها فى
 كل طرفة للامرات منكم بسبب تعلقكم به عند باب
 لوجك على الرغم من دقة الوقت ومخبركم بحوى
 بعض المصانف الثقيلة - قسى بعض ل يستنهدى
 مخلوق بالمرصعة العظيمة حلال مقله وحدة
 ملك لطف الأكبر أكا وطولت مصغرهم فرمى له
 بلا حرسه بسبب العمل طوى جفكم حطكم فى
 رجلكم جرحه

لقد (أمن) فاسته للصيغة تصالفة وهو يقول
 فى غضب،

- مصغرو لم يبق بلا عرسه ك لم عارده
 لانه (أهم) فى مصغركم فولا
 - حذ ٣٠

استك (أمن) مقله الأولى وهو يقول فى غضب
 - هل نركب فى قتلته ١٢

فقد حتى أن يطلع منكم كلف لوجه منكم (أهم)
 فى موبدهه مبقرة وهذا الأخير بالوزن مسفر

- لا ينس - لو أنك نركب فى ملكه يقاتل

وعلى الرغم من حرره وخطوبته بلوقه (أهم)
 (أمن) بوبر بلق وهو يقول فى لوجه منكم (أهم)
 قصوده بيه و

- " كذا بذا من أهلكم " ١٠

حظي (أمن) فى مقله غضب جعل (أهم)
 بلك شه فى لبد سبد - نصيف فى مصيره

- من نجل الأبرو الأربعة ١١

تضار غضب فى سده على نحو جفكم مفرل لها
 ك لصبه حله فاقمت فى بقل

- لمرنا وقبيل وغضب وقلبه لهن ملكه ١٢

أرجح صوت (أهم) من بين لصفه جفا صرما
 وهو يسألها

- أين هم ١٣

لشرب بمسورة مقله عبيه

- هذا فى قلب المصغر

نورافقت پدھا لیسری قتی لعل چہر حکیم عی
 بد وانی نصیب فی سوء نصیبہ
 - معطلوں بھلے عیوب ناچیز سدا
 نہ گنت عی (لاسنہ) وہو بہت
 - نصیب

عہد کیم فک ذل لی سوء کیم من نصیب
 - نو نصیب شعرا وادبہ سدا
 فاعلمہ (لوشیا) لی عصبہ
 - مع سفلوں عہد ۱۲ حل سفلتوں ۱۱
 اجاہد لی سوء

- بل سفلتوں تقصیر موت ذل مر
 نصیب بقوں نیو عہد ذل لاسنہ سفلتوں
 فی غلطہ سربہ
 مکتب لا یخشی موت
 فاکت (لوشیا) فی عہد

- نصیب پ (لاسنہ)
 نکر نصیب لی (چہر) وہو بقوں
 - عہد لاشی
 نصیب بہ
 - کیم نصیب کیمولف لا یخشی سفلتوں عہد
 ذل نصیب
 نصیب چہ (لاسنہ) فی شد و هو بقوں
 - لاشیا
 فاعلمہ کیم
 - کیم لی غلطہ
 نکر لاشی فاعلمہ نصیب وہو بقوں فی
 چہر نصیب بی سربہ و سفلتوں
 - لی لاشی مر لی کیمولف چہر
 نصیب بہ (لوشیا) فی عصبہ
 - نصیب لاشیا

الجلية (قدم) في صرمة

- وماء لو لم لعل ١٢

صنعت - وجسدها طه بالظفر الدودا

- مقلبي ضابطه على ر واط تشاهد من كواب

من لظهم وقد سوكو إلى تشاء مشتركه

كان من الواضح لها في روى الضبطه عدد من

فرد به القمل في ضبط به جهاز التحكم للجسدي

وتنجد يهيدد - في بظله واحد

وهو لا يمكن في بعض تكرار للموقف

لا يمكن في بعض هذا بهذا

وفي نهاية واحدة استعمله هذه ما به نه بظنها

سواء موقف في حبه كذا

استدك مشهد رافله المصنفين على تكت تشته

لكبرية في ولر ازعمه لتفحصه

مشهد (معي)

(والقوى)

(والجرب)

(والجرب)

شرب مشهد الجرب

ذلك اللفظ الذي يصور له في الجسدي عليهم تملنا

لحظتها شعر وكلمة بوز اللفظ في كذا هو

في محل اتصال كذا

وقد صنعت على تلك الحظرة

ومر في جسده فلهذا بارد

فردة فلتلج

وعلى فروع من ملك الأثم الذي اعتصر قلبه وعينه

كذا كان مظهره الخارج قوي مناسبا وهو يقول

- هو يصور أنس سلسلهم فلم فلتلج والعمه

قلب في شربة

■ جربا (الجب) مظهره راف ١ ٢

- ولا تخشون في سائر عظة ولعمدة في عود
الأسرى فقلت: كثر وعده

قلت: اللهم! في صرفة قلبه

- عدا يحيى في المواقف سيمجد عده عده غلظ

نائل برين حبيب في عبيد وهو يقول

- عدا هو لم تقلد مطلق

جذب ابره عذبة فقلت

- عدا انه سيملاسيه ذلك لوصفه عدا

قلت: في نور عبيد

لست نكتب منك في سيملاسيه

وعصمت بظنه بم سيملاسيه وقد عكس عبيد
تتألفان في وصفيه غلظ عدا

- عدا ان نكتسب لاسم

لعل حبيبهم ادم في شدة وقد عكس به امراء
مصبه بوع من فحش في عدا اسم عدا (الامان)

عن اخر عدا وهو يقول

- قل حقت

قلت في عده وعبيد متلفين كثر وكثر

- عدا في كذا في قوم بكوت ومهرك وعا هو

لخصم المنصب بموجهت عدا في عدا سئلته
عدا

ثم مثله عدا مصيلة

- عدا في كذا عدا

لخصم جسد (الاسم) في عدا وهو يقول

- عدا

بكته في كذا وخصم

- عدا في عدا في الاسرار نور (الامان) العظيم

هو عدا عدا

لعل حبيبهم كثر في شدة وهو يقول

- (الاسم) لا يحسن عدا

وعصمت لخصم به عدا

- ولكن ليس بالأدب والعزيمه

مستغنى في لطف وهن

- كيف يتر ١٩

ثم يعلق (أهم) بحرف واحد وهو ينتظر جوابه
في هي - الحاصل فهو مسمى لاسه كثر وكثر
أن يقول في عصبه
- مستغنى بنفسه

لأنه أتبعه عصبه (أهم) نون في عصبه
شبهه لطف (نوشيا) يصرفها بهيه وهيه (أهم)
في نون لؤلؤ

- فخر لا بلل بها

مرة أخرى ثم يبين لهم بسبب شدة روى خفض
لوحة مدغسه وقلب يلى موهقه على تمويهه
أفانك (نوشيا) وهيه تغلق كثر وكثر
- مستغنى في مسحة المصفر إن

تباط (أهم) في هواء عبيبه

- وما ملغلي نورحت ٢

أجبهه (أهم) في غظه

- ثم فريج

أب (نوشيا) لطف في جدي عبيبه

- حيكه في استغناء

سكها (أهم) في صرفه

- وحك عن حياء الأسرى ١٢

أجبهه وعبيبه مودلان نكف وسيرة شمس في
صونها تصدع

- مبهود

ثم ملكت نحوه - مصرفة

- لطف لو صرت كت

واقنن حابها أهم بشد

بل مستهين فند

بالخيار الذي نطرحه [لوسو] قال رهي

وإن القسي قد

بل كان صاحب خيار وجهه في حياته خفي

فما في يروح قتله مع لأمس ويور حياته

أو يفسده ويها دله

ويا له من خيار

• • •

٥- خيرهما هو ..

قد يلزم من هاتك الفلاس يمدوم المفسرون

الأمريكية مطلق حتى قتلته في الأخير في نهاية

وصطوره الاتصاف خللا

- لمذا تكفرت ١٢

كأن صوب فرجه وهي تلو بنهجه هجبه

جمعت بين شعور والمصريه والظفر

- لعب منظر للمعقله المنسية لصب

راجع لرئيس الأمريكي في مخططه ، في عصبية

والصحة وهو يلو

- إنها هي التي تلك ١٣

ير يكن مفسر المفسرات في لهاب بعد عذمت قدالت

هي مفسره

- بغير ترميز في لعلات

أعطى حبيب مدير المخابرات الأمريكي وهو يسمى
في التور ١

- كلب سمعت هذا ٢-

بهاينة بضخته سنفرة عليه جنت جسده كله وشعر
بالفيس كجافها ، قول لي نول

يدو لى نكوى عليهم تكنولوجيا في صور سي

قال في سرقة وضرب

- مستعين انا

للمطلة في عرسه لم نكل من راسها لسفرة

- نكمون حلق خاصاً على التكنولوجيا المتقدمة
اعلم هذا ، ونش مايجي في نظموه لهذا هو في بعد اعم
فوب للتكنولوجيا هو لها حتمه للجميع بلا استاء
وبلادى نص بملله يقع لى فحدث التطور

لم يسمع الرئيس وزير مداهم ووزارة خرجينه
ما لفته لرحمة ، لا في ذلك الانفعل الذي عاوجه حمر
المخارب ، قلن يكفى للتسوية إلى فواء انضم وزير كخاف

. لفتها لمصن لتسفره علب او

تشر إليه مدير المخابرات بخصمت في عرسه
واضحه وهو يفر

- لبي سمع كل ما يدور هنا

تصد كبا لشهد في ارمياح ولفك الرئيس

- ٣ . ليس مرة ثقبه

لنفتنا لرحمة ضبطة سنفرة أخرى لكر لستار
من سفاتها لحي في نفوس بتهمة اسراء مصرية
بحرمن حقا مع سمعتي

- تكل مكر الصور في حلقه لريدهم في بملطو
جسيدا ذبا سكره

لا تكل بليته الصديقية ضمن إلى تلك الاماليب
قضيه لا انه لطاخ لرحمة ، وحضور مكر الصوت
ووضع حلقه في مكتب الرئيس وهو يفر

- لقد كنت بشتبه

تصد لقل لسونه ، وهي نفور

- الأديب المشهور لكتلة الشخصية والخصن في
ذلك للتأثير في المصالح اسم حبيب الرئيس

أصبحت وريثة الخارجية في عهده

- للقائد الحبيب وتمامه لا محذور نيلنا

أجبتنا الزعيمه بذلك القيرة لصلحه شعوره

- اعلم هذا ولتسبب نفسه المخرقة ، ألبتة الحكم برأى
من طرفه بعض المعية

عبرتها جملتهم يماطون ، وثلثه استلوا في
سرعه قبل أن تسبح حوزة ربحهم ويصلهم سميت
رعيه

فلقد القاهية ، أصبحت ندمت كمال الضمير رعيه
في ركن قشنة القلوب الأهم مع عتبه لما بد
الرحلة الأولى لثبه بحرب طاعنه بن جوسر فوس

ثم فجاء ، ألقه انكل لما يرويه

فلقد لوف الزعيمه نهجهم مكر مسمر (٢) في
جزر (كرويس) في شرامة ضعيفة

وقد زور القناع يصرخ ذاهلاً ، فالمرحلة كانت تضم
مدرسة ومبانيات وعرباب إكلروبية قبل يصور أنه
لا يملكه حوزة جيش الأمريكى وحده

لما الطرقت التي تضيف فمخر ألقبت من محبوب
عنيكوير سم بطوريه مد لهم فنية لكتابيه

ولقد لوف كنزى حقيقه رعيه
وعطيه

وفي عهده يلقه خلف وريثه الخارجية
- رداء ، ألقه بملكه جيشا كاملاً

فلم يرئيس بصوت قليل حظه في معويه
- لوف هو كيفه حصلت عليه ؟

بصم مدير المخابرات

هناك لثبه عهده ألقى معوله كعنه حصوله
عنه ؟

لقد كان هذا الرجل وعظماؤه يسمون المنطق على
الاسم في حين ذات قرعته في رغبوا

- ما يرويه غوث حتى مبكر

وتم يسمون بعض المنطق على عونه هذه المرة
للمنطق لفت مبرور وعظيمة ورعية

وقد من التواضع ان قولهم تنطق على بعض
منطق

والهم يشهدون بهجة مصر (x)

او بهجة مصر الرئيس على ذلك

وعبر شغل مدير المنطق ، فالتواضع على
الاسم

- لهذا سئل وقت نصب - ما به ونما على أكثر

ومما سئل بهما من اسم مصر (x) من أجل الأعيان
مما

لهم مدير المنطق في تور

- تحت لفت الامر بهذه السلطة

لطف صفة على وهو ثقب

- من تعرف المنطق لشهرة - هو على و كذا
مرة - وعبر عليك ان كذا مرة مربي - لقد سجع
مصر (x) في القدر على في مصر الخاصة ، التي
مركب - مرة - لم فيه فيها - ما في هذه المرة فله
تلك شهيد الخرس - غير سجد الخراف على
لو ولدت مطح الماء لوف

لهم مدير المنطق

- لطف هذا

بولته في علم ،

- سري

تو سميت لطفه - ومما بهجة مصر

- سكر لكم - من المنطق - ثم ننطق مرة

خري بعد ان سئل لسطره فكانت على حاتم

بجانبه الخاصة في الكلام

لبيت الاتصال ومرضهم جميعا شرف في امر صميمهم
الرهيب قبل ان تصنع دبرية للعلاج . وقد بحث
صديقها ذرونها

- يقولون انه مسبل الحمار يتنول

الفتل لبيت الجمع يتقرا حنانه حنونة

ثم غوب القومهم ببيت اللههم

وبهمنكي الضيف

• • •

حزق غير جد تلك الذي راح لهم ابرسه وهو
يقف في صاحبه مصغر بغير طور الشفاعة فكانوا يحس
نورانيه مبالغة

كان صدره عذب كصدر حنانه وفي مهبهم بسمك
عمور مثالا ويذكر في حور بعضهم لبعض في
حين نهض ونوشما في صفره مبهمة عصبه
بندفع (الامس) التي في مهبهم من وجوه
رصاصت حنانيه في حنانه وعصبه بهجر شحكه في

معيون القسفة باليد الاخرى وهي تقوى بذلك الجود
الوحشي الصليب :

- فقلت في القوم وفي حنوت قنار لهما موسم

فكسب الفخ الاخرى دون عطفه بود ومعدا

بجانبها خمر نمانا وهو يواسي نور الله حور

الامس : الذي يطور حور بشاره وهو يظلم

محبوب وحشي ويظل صبره من يد في شوق

في سرعه وسهولة واصحاح

ثم اجناد القصب (الامس)

وغيره يظهره :

وعلى الرغم من تلك الصرخة الرعوية التي امتلكها

مع تخصصه ومع ملامحه التي حثت في وحشيته

وشربيه شرب الا في ارقم القوي الانفسانية في

لغة ورشقه وهو يظلم والخبر بغير فوق راسه

مبشرة تروث جانيه وعرب بخصره

وتعرق صبره في (الامس)

والصحة (لوتشيا) هي سمعان في حين غلب
(الأمس) رموز رغبة وهو يراجع وهو يراجع
الحصة من مذكور جديد

وتظهر تحت رجل (الأمس) عند هذه النقطة
التي تحت عواء في دهن

وتنق (لوتشيا) تبارك بصفها في صرنا
وعبرت لرجل

ورتاب في نور

ثم ظهر في

ولقد

ورجع

والصحة

وصح القضاء (الأمس) قاتله تتصت عمو
وجله

(تلك) (الأمس) الاتصال بها

كل الرجل في دعوى ذرويه (الأمس) على كرم
لكنه ولكن دعوىهم في الكثر قوة وهو يقابل
رغمهم على مرأى وسمع من (لوتشيا) على يد
سند الاتصال بها قراء

ولكن (الأمس) يبدو شديد الصلابة بالسياسة
(الأمس) الذي تكتفي بتفاني فيصاحب هذه الأهم
دون في يدهم مرد عتبه

وفي كل مرة يخلص (الأمس) على (الأمس) يراجع

ويراجع

ويراجع

وصح تراحمه وعلى الرغم من في (الأمس) لم يجمع
في طعه مرة واحدة إلا في هذه الأهم قد شعر بالقوة
وعند يروح بغيره صلتها

فقط يا هذا فكل كما يفتل الرجل ليس من
حق في تكتفي بقدر على هذا القدر

في (الأمس) حقيقه قاتله

- وقال يوجد ما يمنع هذا ؟

أجابته (لوتشيا) واستماعتها بنوب وسط التفتت

مطلق

ثم استكرت في سرية

- ولكن هذا ان يعود إلى الأبد حيث ان نال
والأحزاب حركته

والنظف منها عبقا قبل ان تضيق

- هذا فلو كان

ليس لرجال مكره مشورة وإلهام ذلك لفتل
المهوب - قلنا نال (الأمس) الخاصة لفتل عفا
والهي يظهر على صدر آدم

وفي هذه المرة وب (الأمس) إلى الخلف في هذه
مدهشة ، رأى مظهر (الأمس) مظهر وجهه
حياتية لفتل يرميه إلى الخلف وفتل لفته مرغل
بميراثور المضرب في صدره مباشرة

ومرأ أخرى (مير [الأمس])

كل من الصلحة والقوة حتى ان ركلة ادم
لغوبه لم يسطه

ولكنه قرد عصبه في الفسحة على

وبعد الصلح قلن مرة أخرى على ادم

وقر (الأمس) في الخلف مله في الانصاف الصرخ
الأمس ، في لوراء مكره

- ألق لها الجوى قل

لنقل ادم اننا صبا وشدة ناسه قلنا

- ربما كان لوراء

بصم (لوتشيا) قلنا في سرية

- ليس هناك من لوراء ان نلق ولوراء على
ملوا (الأمس) الأخرى أن يصر حياتك ويهوا

مر

لنقل حبيب ادم في شدة وألقى عليها بقرا موهه ،
ثم لفتل صبره في أعلى ورثة يمد في الهواء
ويطع عقد لوراء قبل ان يلتقطه من نصه مكره

« ربما هناك حل آخر .

وحين التوجه انفسهم

(لا من)

ورجعه

والسب

فقد فهم الجميع ما يراد به (هم)

سئلوا فاجابوا على (لا من) من بعد

ومع رجل منك ومهدوا لفن روعا . شئت القصة
تبدو لهم مصنوعة مقبلة

لك الخار حيلة . وعدها

وقبل وسملي أقدمهم . محرك (هو) في سرعه
والفني غير

للمهارة مدخته . لصاب العصور حدة

وحسب ذلك القتل على بحر نه يدونه بعد
فقط

• لا فائدة •

فهم سنار (%) بالكلية . وهو يعطو مير ذلك العمر
السري . سئل مرة انقص

بند سجع جويس ال ريمة في إسقاط دفاعاته كني

بلا امتشاء

ونظر = راء . على شاطئ رعدة . هو مشهد طورتها
وهي تكفل بخل شطر ويسجل كل ما يرونها . ومن
بوابها

لك سمعت في خدائه على نحو يشير خصيه إلى
مرجة القصور

هي وتلك الصنبة العساء طعماء . ولعماء . في
سوجهة مقلد . في مفره الخالص

سوجهة طون تحاشيه . عند اللحظة الأولى

فصح ظهور (يا) كان سبط القصر على ي يجرى
ال اتصال معها من مفر غري

كل فصل

إلا أنها فعلت ما ينبغي

استدراجته بالتخطيط يقبل من رعبتها في حلقه من
المزق والمزور وبفضه إلى إخراج القصر سريعاً
ومبشر غير مفرد الفحص جداً

وعند ذلك طلبت للرعية مؤلفه وفهمته

نصحت القصب في اصطافه ثم مرده وهو يبيع تلك
الذخيرة للمرية الصغيرة حيث استقرت عواصيه ثم مر

لقد سمع نظير قوة وبراعة تلك المرأة في فعل
ما يظن

نصور أي جليظها على يد (الهم) قد مضى
قوتها وكسرت شوكتها ففان

ولكن من أوضح من هذا لم يحدث

إنها تلتفتاه بعد موت من رماها

ولقد تلمذ هذه المرأة أكثر قوة

(١) القصة المذكورة في بعض النسخة المصرية بطلان
الذي كان حسنة في بلاد بغداد في سنة ١٢٠٠ هـ وهو من بلاد
البحرين وهو من تيمم والتمتوه والتمتوه الأهم

والأكثر شرف

والأكثر برادة

لقد مر

عند استحقاق ما تصور من سحرها

لنظم سحرها كلها

بلا هوادة

وبلا رحمة

استقر بالكل فوعده لصديقه وعص شطرنج في
غرفة وهو يدير محركاتها ويهدد في حركاته سرقة
لغيره

عصر شطرنجه تقوى حصة سبابة أن تولاك هذه المرة

ولكن الاستدراج ما زالت كافية

وفور خروجه من هذا الطريق القريب سبيلاً إلى
إغلاق تنظيم الموقد بقاء

سجود تصلة بمستنق - ويهتدون حسبتهم

وتحيااتهم

وتلدبراتهم

ثم يدعون في إعادة بناء منظمة (١٢)

ربما يستغرق عدة عشرين أو ثلثة عدة اشهر

ونقلهم سيانسون

بالمطار

ويعتقدون ان المواجهة معها

مع الزعمية

دار مصر كذا القواسم الصغيرة وتطلق بها عبر

مصر مائى طوبى ، وهو يضبط هذه الزرر ونظما

ليؤمن هرويه

ور فتح لطفه مخرجا سرياً ، وانظر لظلي حوجة مصدة

لأجهره المونل وثالث مسد بان لسنه

وهرت القواسم ذك قمر الطوبى قبل ان تقهرها

سواء لتحيي وسطلل خارج القصر

الى القديه بنت له حمله هرويه مصومه

ومأويه

ومضمومة

وانى الجاد ظهرت لك القواسم الصغيرة

قواسم مشبهة لصفا تصميم القواسم التى يكونها

والتي تصور كذا فريدا من نوعها

وفى تنكس القوي مترومى انطلقت به كل تلك

القواسم

وانتفع وجهه فى شدة -

صحيح في غوايته تحوي غوصة من الإسفنج
المنظفة إلا أنه مغطى بغطاء، بالوكس حوى
سبعة مثاقه

وكان قد بقي فيه لن يستطع تكرار ب فطه في
الماضي

وقد لن ينجو هذا المرة
أيضا ..

بمنتهى البرية راقبة شاطئ خمر (أهم)
شغل طريقه وسط الأهراتن وأصب عليه
مهاجرة

وظار تلك القنف بعد مع قوة الصرية
وشهدت (أوتشيا) في قوة

وفي دهر
وفي خصب

فتنهت في الحبيب خمر (أهم) في جهز
تتكم عن بعد الذي لفت بمسكة يدي

ومع شهنة (أوتشيا) أو حتى فيها يهرك (أهم)
بسرعه مبهلة فوق سوا (أوتشيا) ورائل المنطق من
بدا ثم تطفه يهرقه مرة مريجة وقد حوى الفسه
يطلق القار مهاجرة

صحيح ب طبعه تفتت تفر روح من الفط، وراقلة
الضياء في المواقف لم يكن يهتم هذا

صنع ولهم ازلعت فوعل بدافع من يفي من رجال
(الاسير) نحوه ..

وأصبح مسئلة حياة أو موت

حياتهم أو حيلته وحيد راقدة

ولس خير كهذا ثم يكن (أهم) لسترد لحظة
ولطه

وفي القسطنطينية التي تطلق فيها (الاسم) حرب
خلقت رخصتات متفرقة (الاسم) نصف بغير رجل
أو معظمهم ..

وقطعت رخصتات من بغير سموة

ونظر (الاسم) بعض بلوخ قريب في نفس القسطنطينية
التي ظن أنها (موسم) في محاولة لاستخدام جهاز
الاسم عن بعد وفي تطلق صرخة قسطنطينية مسجلة
وفي الوقت ذاته ظهر بعض رجال الذين سلكوا
بغير ظور فيظنون من مصارفة القسطنطينية

وأصبح الموقوف شعبه القسطنطينية في القسطنطينية

وبمراتب الألقاب التي تطلق (الاسم) رخصته و٢
بحسب جهة الترخيص من بعد سطر به قبل أن تكون
(موسم)

وأصبح رخصته جهاز وانضمت به بعض

أمر مجسوعا من هذه صلبه أكثر مما كان يتوقع
ولم تحطه القسطنطينية

وفي الوقت ذاته تهاطل عليه رخصتات من كل
حرب

كل من ومن من رجل (الاسم) بورك طبيعة
الموقف وخاصة مع مرخص هذه الاطوار للخاصة
التي تترك

وعند هذا الموقف في حسب وابل مما كان

(الاسم) وحيد في مواجهة جيش قانس

جيش (الاسم) القسطنطينية

وعلى يد هذا القسطنطينية منه ولدت (موسم) مرة
أخرى خلف جهاز القسطنطينية

وراء (الاسم) القسطنطينية

وتهاطل رخصتات على مكته أكثر وأكثر

١٧٠٠ م م يهل

حياته نفسيه بنت نه رخصه مقابل حرمه رفاقه

لذا فقد ترك ملته على اثره من الرصاص
ودشه خلف (الوشب)

على يمين آخر رصاصه ملته ودخل لا يفلح في
مروءه رفاقه

(ملى)

(شدى)

(شريف)

(اربعه)

ومع نظائر قصومه ووشبههم شعر يرمض
تلفظ من حونه ، وبلاط خاتون فى خلف ودرعه

وتكلم لم ينوفاك

وانتق لهر رصاصه نحو كوتشبا

وحرق الرصاصه دراع لى الازغار بالفل

ونكر قصبه جعيا حبل

واسم صيه شلطب جهر السكك هي بعد

وغير الشمعة نفسى صرخ (امس)

١٧٠٠ م م يهل

ومع قومه القصر كثر من ثلاثين رجلا على
أهوا

لما هو لاه يوقد سطة ولعده

وبخلة مدحه القصر على (الوشب) تكلم شكر

واسم محسبى يصيح كقولهم قتلنا بكن صومه
السيا

١٧٠٠ م م يهل

ولقد هيأه سرخت وهي مخلوقه وعشيه

- إلهي منقطع لير

وعلى الرغم من سرعته المشهوره وهو يخلص على
نفسه الجاهل في لهبته كلب مبهته لآخر سرعه
وهي تضطره لتكبير

وبلن فونها

٦ - قلب البطل -

خلق قلب اربيس الامريكي مع قلوب كل من حوله
وهم يستحقون صوت ارحمه المستر لمرغو عبر ملحق
صوت حلق صبور تسفير وهي مغنى
- تسهي الامر اليها كسء

خلق من المهر من ان يخلق بدهم ونو جرف ولعبه
الا في قصصه لا تمنهم حسيها نور في يمين اطفالهم
بهت شفه ولأما يمشون في يظلم بها يفضي

لما فط نلهم هي في ملة فتر

- لم يده شك وجو المستر (٩)

وهي فط تترج حذر المستر الامريكي اسمه من
جوده - وقال في توتر :

- كل قصبت عظه ١٢

لهفته في قصص

- يستلهم نميلن امره تملك

تبقى الأربعة نظره متوجهه اليه ليقول الرئيس
في حبيبته

- وما الذي للتفكيره من الآن ؟ خذ شرا ١٥

بالإيهام اليه، صهركه سطره عاقبه

مرغوة شديدة ظفرك

ضغطة عظيمه صوت صرجه فاس يقول

- يا ما هو كبر من هذا ؟ لا تتركه

تردنا ويريد الظفر به عليه وحول ان يهوى
مناسله وهي تقول

- اللهم الا يكون اكثر مما يملكه صهركه

ليجدها لتزججه في قسوة

- لا ينبغي ما يظنكم صهركه بهذا التحدث مستظورة
ما امركم به معها كنفه فومنه

تصاحبه نورهم كف مرة مع غروبها وفي
الرئيس في حسب حبيبتي واسع

- لا يصح اليه انك تطالبهم بهم قلوب نوره في
نظام لعملي تهميد

قلب في صرجه

- ولا يصح ان كنت تكلم مع من حرمت لظنك كله

عذر يهتزون نظره - سيدة القوم دليل في يقول
- بر انداخ في حبيبته يظنه

- لا تتركه في صرجه في صرجه صرجه
لا تتركه في صرجه في صرجه

لظنك صرجه يهتزون صرجه

- له صرجه ١٥

م يهتزون به من صرجه مباشره في صرجه الرئيس في
ص

- انك تتركه في صرجه في صرجه في صرجه

جوابه صرجه صرجه عاقبه

صرجه صرجه صرجه في صرجه

وفي صرجه

ومع حمله قهقري إلى ملأ القلوب من ماله من غير
المعروف

ما قدى لقصته بالخطبة ٣٠

بجانبه في سرقة وصرفه

أجبت أولاً كيف تصوّر إلى ستمين في ذلك
العام بلًا مبكر من جرد التواريخ
لنظم مدير المخابرات

هذا أمر يلزمه أي من أجل صغرى

بمن حاربه قلقة ونظراً وتحت جهاد في المروعة
في أربع ثلثه المخطبة في صفة حرور تحت
ورير اللطاح يهتف في بحر

صبر ملا + ما قدى قضيه *

بؤيته فيرد القروية وكل مرة في كبتها ومحت

كبتا بصفته لا عرقه ٣١ غير التكملة لصاحبه
بشطح

كذلك أنيس بنب من مقده وهو يهتف

دونان هذا مستحيل أن يسي يهتف مع لسانه ببطوليه
على قصته التجميعية

جارية صفته بطر حانقوا وأزجيه نظول

بالتصاريه ١ هل تروكك إلى غد وهذا ١٢

لنعت وجوه الأربعة ونظم مدير المخابرات

ما كبت فطت هذا ٣٢

لجلبته سافراً :

من لسان عظم كسر أن ٣٣ إلى يهتف في مصنوا على
منير بكه فطر شخص يرفح حرب قهقري بعد في
سحت أن في السيرة عليه في لسان ونظم إرباب
لاحتكاف سلاح رقيب يروح لكم قصصه على فطام له
من قصصه المخرجي

نظم وزير اللطاح دغلا

ونكتا فيما يظهر شغرات القشكين والاحصان

تلكه بناس سمعوه

- مني تظنون ان هذا لا يمكن ان يكون في باريس؟
انها مجرد الرغام يا رجل - انهم يعلمونهم بسر - فهم كثر
بمات الطغف البشرى

نعم لرجل - مني ان يخرجه - هؤلاء

- فما يقالي افضل المصير

لهايكه في مرفقه

- لكل امرؤ ائمه

وصعد بحقه - لم ايسأت بهجه ساعده

- حتى انكم

انفصا فجميع في غف - والفرنسي بهيف مستر

- بعدن؟

اجابه في مرفقه وعمره

- نعم - انهم يا فطاهه قوليس

وصعدت بحقه - وبنا نهم ذلكم - قبل ان تتبع

- ختمنا التعمد مكر صمد (يا) فرينسي - ان اول
ماضيه هو تطويل كل عظمه الإلكترونيه - ووسائل
كسره الرضيه

ثم بعد انهم صمد - بين قولها السابق وهذا الحديث -
والفكره كسره في مرفقه

- ولقد فوكت هذا مكرم صمدية طاس - ان للمفكره
بنا - ان يصر كل ذلكم وفور انه في حاليه حدوث ان
التمه بناس - بانفسه - الحف في محصل على ان
فوقاني - في حاليه جودا

ونكلمت بانص صمد سموحا - قبل ان تتبع

- ومن بيها فكت وثيقه مضميه - فوكت هذا طويلا

فهم بقها في رجلي بوسطها الرضيه المنطوره

رجعت فلوهم في صدورهم - وفي تتابع

- وثيقه صمد فوكتكم صمد

وهو فلوهم - بين الاكف

فهم مرفقه - ما به تلك فوكته

والركب م تشر إليه طرعيه

فان عثر على ذلك الاطلاق فخلص بيماني المطر من
والدور والفرار مع سائر الخ سيات

الاتفاق للكثير ينضم الى هذه الشريعة في

وبلا رحمة

والد بعض في وريرة الخوجه ذات على حل مسد
الهدية

فان اضمار الجسر فدا بقر

فان فتي معراجهم علموا يوم ما

وليس بلا رحمة

• • •

• على اعتك هذا خطأ ١٢ •

ففي سائر المسالك العلم المعربة الموق على
معقوله الا ان هذا ينقض امر (قده) فترد المطر
معلقة، قبل ان يكون

• ربما لا اعتك هذا في القصيد (قدهم) ينقض في
ينقض عن عينه هذا ولتقنن والى من فله من ينقض
شعيرة الا بعد في بعض امر رفاعة ضام

فقد المنع بطله امر وجهه مستقلا

• وان يري في هذا يعارض مع نظمت ١٢

لهذه المعقول بمرحة

• بالتاكيد يا سدي صموج في قصيد (قدهم) وان
في ذلك رجاء الا انه مازال ضبط مطاير، يصنع
الفرقة نال نظم وفنون الجهاز

سلكه لتصور في التكم

• بعض ١٢

•

لهذه ينقض السرعة :

بعض في لا يحق به في تعريب عن عينه لو ان
بسط في حنية خاصة، لول قصود على ان بهذا
ولا قبله يعرض الساطة والتحليل رسمي بنهضة
تجوز الأثر في وقتهم

تتمتع القدير

تطريق رسمي ١٢ مع (١١ - ١٢)

ثم أطلق رطلًا من صدره. وجهي من خلف مكتبه
ولاحظه في القلعة. فتمتلكه خلف أسبوق في القلعة
ولخص يصنع بحظاف في صمت. قبل أن يكون

- القسمة المزجج هو (١١ - ١٢) غير أنه عكسه
إليه حلقه خاصة. حلقه فريدة. تصفنا فيها معظم نهجهم
المطهرات العظيمة

قال المصور في حذر

- أبيض من أنه فوق تنظم والتفاوتين ١٢

أجابه القدير في سرعة وحزم

- مقلد

وعاد إلى صمته يصنع بحظاف نفوس. قبل أن يصيب

- ولكن من التسمية الرسمية هو ليس بعد رجلا

الآن

تلك حجب المصور في شدة وهو يقول

- سجدى بعد خالطها غير شبكة الإثبات
واقترحه ستوبد بظلم. واعطاء لك عطر الظهور
للتسويج. قبل أن يسافر إلى (الوهمي) بقلب يمن
ألا يكون بعد رجلا من القلعة برسميه ١٢

أجابه القدير في حزم

- راجع الأوراق الرسمية واستركها

ثم التفت إليه سعيًا

- فخر أيراف مارل (١١ - ١٢) مطوّر مد القادر
جزيرة فزيمية في قلب المحيط الأطلنطي ولم بعد
تسليم حبه بعد. وقد يهي في ظننا لا تطبق عليه
في ثوبت القلعة

حملت ملاحج المصور فقلير من القلعة وقصيره
والاستقام حلقه قبل أن تلبس على نحو ملحوظ.
وهو يتسم مضمنا

- فهايت يا سجدى

فوما ألتهم برأسه في رباح ثم هه ينقلب غير
الذلة فالا في حرم لمد

- وحس يهود منجيرة في بكرة مفتوحة تحت
منكبا منير (على) و (قرو) و (نويك) و (مهم)
وصحت نظره لغرو ، ثم هه ينقلب في عطفه
مصفيا

- المهم بن يهود

ولم هذه المرة ثم يلقى قصور بحرف واحد

فهد هو المهم بالمثل

بن يهود (أقدم)

بها

مع ضبطة يسوع لوتشيا ، على ور لتفهم عود
الإلهام

لتفهم قوى رعب ، أطاح بلوح الأسمى بكل
ما فيه ومن فيه

وسعه ، نوى قلندر لغرو ، في قلب شيطان
في قلب (أرجم)

ها هو ذا المشهد يتكرر ينفس الطيف
والفورة والسررة

المررة الثانية يري صراع رطله بعينه
ولمرا الثانية ، صراع قلبه

ونفي مناعره

تبكي بدوع من دم

ولما حدث في المرة الأخرى نلج في اعلى اصناف
بركلى شكن

بركلى من غضب

غضب بلا حدود ،

غضب جنة ينظم (لوتشيا) في قوة صفرها

- فيها المقيمة

لتزعمها نظمه من ملحق ، وألقها حتى مسافة ملحق
عنه في نغم لتعطف ، للى ملحق هو فيها ، ليوجه
لرجه لثنتين ، الذين يتصوره عليه من كل صوب

كثرو يصلون مدتهم اليه مع امر بعدم التمسك
(لهم) انظر القس عليهم كالاخصر

اخصر بشري رعب

وخصر كسج بلا حدود

وحتى لرحم من يسهل قتله ومربعه القهات قبضه
على أعدائه ، على نحو لم يثبت في حياته كذا

القهاط لحلم الفلوك والأكوب والمصروع

والرحوم ايضا

وحتى يستلزمهم القهات من يسهل قتل
يطلق ليرحمها حتى من حوله وخلفه يريد ويتزايد
ويتزايد

والنفس جسد الناس القس مع مراد رجائه
يتمسكون بغير فساد ، كسم رجل وتعد ، وهم الذين
هو موافقه لغيره كقوله عد فم كقوله

كس يحمي أن الدين مستلزم القس بغير مرهم هي
طريقهم اليه ، من بالقى المصروفات القه علة ليعده

لا أنه لم يكن يستطيعه القنظار قومهم

كذا شاهد (لهم) يسقط ثلثون رجلا ووجهه ، بين
القس ومصاب

وهذا في ربه امر مستعمل

على ولى راي ، شخص عقل فمنا

يد القه ترجع في امر مشور ، والقنظار مدله لالى
وهو مصرع

١ - لا يفتقه ر كقوله هذا

على ألى الجرحى والقنظار من رجائه يسم الاثنان
وناب صوت رصاص مدله على حتى في هذا وهو
يخطها نحو (لهم)

وهذا القنظار القنظار على حاله القنظار عليه
(لهم)

ثم يلى يقرر بالقنظار القنظار القنظار عليه والقنظار
يخترق بحدتها براعه بفسها وبغير فقه

والرجوع (لهم) مدعورا لأول مرة في حياته

تراجع ، وقد بحث به قلصنة (الهم) . عهدة
ملوحة ومرعبة .

بما (الهم) ، فطري (الهم) مما رآه من دماء في
سجلات قديمة ، ومن رصاصات (الهم) التي تكمل طلبة
[أ] له لم يظفر من مدغمه رصاصات وأعداء سوء ،

ولقد نكت رصاصات (الهم) لجر أن يلفه (الهم) ،
لأنه لم يفرغ خصره من الجند ، ووجهه به ، صرعا
في عصابة

— هنا خض القتال رجال خضد

فإن أن يتم خبرته ، وأب (الهم) سوء

فلقد تلمصته عن (الهم) ربة أسر كانه وتكن
الخطيب جعله يقطعها بوقه وأعدت القفص فاصبح يده
فيجري على محضه يبرأشور القفصات ، كلاله من
الزلا ، في نفس اللطاة التي هوت فيها فبنته القوم
على أسنانه كاللينة

وتحطمت أسنان (الهم) الأنسية

وتحطمت الدماء من بين شفتيه في علف

ومع مدق الدم ، الذي لم يعرفه قط ، أصيب العصى
الفلوسى بدوجة ذعر جفلة

وجوز أن يراجع

ولاب فبسة (الهم) هوت على أسنانه مرأ

ونقية

ولكنه

وهي (الهم) من ضللتها القلعة ، غابت الشيب أسير
هني (الهم) [

ويشد

سقط ، ورأسه يهوى

ويهدد

ويهدد

ثم فبسة بد به أنه يرتفع مرأ ثقبه

وعلما استغلبا (خوتيا وعريا، به لطفه وعظم
بقوته) تسكن عينا عن جرحها في دهر وهي جاذق
في جيش الرجال ثدي ساطع على مغربة منها
التي في بروج ومصاب

ثم أدرك عينا انتحلي من حلق شعبة مكتومة
لحم مشبه لصبها بدهر لقر
وبهول لقر

مشهد (دهر) وهو يحمي جسد (المنس) الضخم
على قلبيه كما لو أنه يحمي طفلا صغيرا ويحميه به
لحم لهر (جر الباري)

ثلاث حباله متفككة من أفرها على حدود مسه
مظهرة لثبه بأبهة لرومن لده مني والدة مني من
مواضع إصاباته على نحو سطيف

وقصبت صرخة في حلق (لوشيد)

لم تكن لكري ما ندى بنويه (دهر) بالضغط ولكن
قلبه يرتجف بين صرخي في حلق
وحاولت أن تنهض

حاولت في تلك اللحظة مدد ثدي من مدافع لقتلى
تنصن (المنس) مما يمشي - يلفه (دهر)
وتسببها (المنس) وهي تلو

ولم يزل يستمر لها ..

كان ذلك قد فسد طرفة في حباله لصبها

أو يد به جلي بالاسمرور

أو بلقاء

ويستمر لهرم وثرم ، لجة لحو صفة كبير بحسه
التي (المنس) يستعد شيدا من وهبه ، فأنال في
دهر

.. يا - ملاء سطل ١٢

لجابه (دهر) بكل غضبه وصراخه :

- يلوون في موطئي - من حلق بالسيف حاسا
بقتلها - ولت حث حركته بدوية لا مثيل لها
والصوت بصوتك لهرم بحلقه دون وجه أو شفة

أولاد جسد (الأمس) الضخم على الرغم منه ،
وغير يصرخ معلولا المفلوكة

- ملا يظلل من ١٧ ماذا سئل من ٢٢

لي الظروف القلبية ، كان ورية ومكومتها بلفظين ،
التي تخلص من (أهم نصف) لأنه ومع موجة تضيق
شعرية التي تسري في عروق هذا الأخير لم تكن فيه
قوة في الأرض بظفرة ، على مضمضة منه

وعلى القاذف (أوتش) يظلم بالليل كان (أهم) قد
بلغ حظه القهر وهو يكون ، بل حسب بصره فيها

- لمضيقه ثم تخلص على هذه كتاب اليوم بعد أن
كفلى ظفرونها وهي تحتاج إلى علاج لاسم

صرخ (الأمس) ، وهو يصرخ في غوة

- لا لا يمكنك أن تظلمها

وكنت أوتش ، وهو معروفه ضد شامت (أهم)
يظلي جسد (الأمس) الضخم في قهر ، فلما

- ولقد نستطري

صرخت في رعب عنتك أولكم جسد جهيها تصاح
بشمه ألهذا ، وهو يصرخ يصرخه ، معاولا الفروج
عدي

وكن التمسح فكت جفلة بالظلم وقدره
كنت ضمة وتكلى الجمع

له فدا تظلمت ظلي عليها بلا رصه

وعندما تصور (الأمس) أنه قد بلغ الصحة الظاهر
فكان صراح قوي على ظممه التبرو

وخب على ر يتكلى عرطة الأم والدهر التي لظلمها
على التمسح بجدي إلى عقل للبر

وكنت التمسح الآخرى تفص

وتكلى

وتكلى

وكما ظل صحتها من في رح مبراطور المشربر
تصلي يصرخ ويصرخ ويصرخ

ومع صرخاته عذات [لوثشيا] معو (لحم)
صرخه

— لقد قتته لقد قتته

ومع صرختها تطلقت رصاص منمها

والصديق بن (لحم) قد استدار يديهها ويوجه
رصاصته في الهواء عجب

هواء يوحى بك لا يخشى الموت

بن يوحى به

لويها ، كثير جداً

والصديق رصاصته [لوثشيا] الأوس ، على مسافة
متر منه ثم رصاص تقترب منه في سرعه وتقترب

وتقترب

وصرخته [لوثشيا] الصمترجة بصرخه (لاسي)
نظر

ونظرو

ونظرو

لم فجأة نكت رصاصات متفح ، لوثشيا (ليل
ستمرات عليه مع دافعها جسد (لحم)

ومع ثولف ثوى الرصاصات جسد بصرخه
(لويها) وصرخته (لاسي) ليل

ويبدأ تلهم التلميح ما تلهي من فريستها آتس
بصرها بيها أصحت هيا (لوثشيا) وبولبات في
مخفيها ، وثولجات

ب (لحم) قد أخل عبيد بصح بطلت في قوة
وكتبت يعضو من دكرته ما للدم عليه عبيد تخطت
لو كه يمسك لأن الرصاصات لم يبلغ منه سقلاً

وعند فتح عبيد خال الفخيمه لم اصراج فيهم
بمشاهير أخرى —

بالمرارة

والمرى

والأسي

والصديق

وفي خطوط ثلثة تقدم نحو (نوشب) آخر
تراجع وتوعد بيديها في رعب حقة

٧ - لا تلتقي للتمسح سر أسحق عا
أجابها بال القذالة :

- بن مسكين ما هو أكثر من هذا جراه ما عطف

خطوات و تعبر مبعدا لا ألبا فلبت بوقوفها
وسقط رطبا ، وهي تلهث بال خراب و

ولجان أملت فبحة (أعبر فطرية بمسكين

ثم مكر كرفا قطع عن هذه فسافة فيها علال
نحلات قليلة ٧١ فة جديها ، فبهرها على لوقوف
وهو ينطلق إلى صهيوا مبثرا ، يشره غصبة
جست للصداء في عروفلها وجعلتها مرمجة
قلقة

- لقد ألبا سمات فهم ما حدث

تعجب (أعبر) في تعجب

- فبها فطيرا

لقت وهي نظومه في رعب

- عولا - الأسرى لا يسوق ألبا

صاعق فوب من فبحة وأطت خبري القصب من
عبي فاستطرت بوجاله فخر

- نسأ لصد ما لصورته ولما لرت أن قول إهم
يسو من تسمى بهم

لقد حبيباء في ثدة وهو يسلمها

- مفا تفتن :

تصاعقت رجائنها وهي تعجب

- لك اعترافهم اني هذا صبيبة حمراء ، فعملوا نصب
 امرأاً تدعى الزهيدة ، وبغرت لها في اقلتهم بعبدة
 حتى يحدوا لشبه سكرين ، يصنعون بحسب جيل
 مشروبات هري

ازداد نطق حاجبيه وبدا صوته نثو شوتا وهو
 يلول

- كنت غلظة

صنعت وفلاخر بهلا ان بردا من اهلها

- السيد كني تحت كفاك ، بك لصوبة لك في تحدي
 سوسون خلف حواء ، مما سيهد انشاء عن
 لمجموعة تحفوية التي تحتل بها في مثل امر
 حاول ان يسوعب ما تكلله مع عمله الجرم
 وهو يسكنها في حدة

- املا ما سمعنا من ان ، يو لك بطون لهم
 هو من اسمي انهم ا

عنت في مهند

- لك تصور لهم ذلك

فمن من فواصح لك لا تنس هذه امره
 فقد تحت مدحور ، الى حد يجل انس اليه عن
 النصب

وكذلك شعر بكته برنصب بين ضلوه

برنصب في اهل هذه المرز

وبل انصاه وانته يسكنها

- وبني سلفك تلك الصبية بالاسرى المحبوسين ا

فلك ، وتهددك ببيع داء

- لم يتور كسرك كسرك

ومع نهاية عيرتها فهوت يافعة ورفعت تنج
على نحو عويب انى يفسر التحفة التى رفعت فيها
صوت قوت (الامير) التى ومنت من المصبرات
الفرعية القعدة . وهى تبيع المنك

وجبا لطفى (الشمس) من مصدر (اوتشها
وبراها لفظ ارضا . وهى مالى فى تهب

وعال رجل (الامير) ما وجدوه فى المنكر

عالمهم مشهد لطفى والجرى والمصيرين

ومشهد لروح المنظر

وعلمنا تعلقوا فى المكان بحثا عن رحمتهم

فوحى عن المعلوم عن كل هذا لم يجدوا أنفسهم
سوى نوتى المنهارة والقلم يبع السبعة صر
سطح الماء يطول منالفة

لما انهم (الشمس) لطف لطفى لطفى ولم يجد له
المر

ان لمر

على الإطلاق .

• • •

٧ - الختام ..

« برقية من الصيد (لهم) يا سيدى .. »

نطق السمكون الأول : لمدير المخابرات المصرية
العبارة : فى الفصاح والضح ، فاعتدل المدير فى
مقعده ، وقال فى اهتمام واضح ، وهو يمد يده
إليه :

« أعطنى بإظا .. »

نقوله السمكون البرقية ، وهو يقول :

« إنه يطلب إجازة طويلة » لأنه لم يثر على ما ذهب
إلى (كولومبيا) من أهله ، ويخاف أنه سيثر عليه فى
مكان آخر ..

الحد حلتها لمدبر . وهو يقرأ التفاصيل البرقية . ثم
يردونها على سطح مكتبه ، واستغرق فى التفكير بضع
لحظات ، فقال لسمكون فى اهتمام :

« هل ستمنحه هذه الإجازة يا سيدى ؟ »

رفع مدير هيئة إبه ، لفتا :

« وهل تعتقد أنه يملكنا رفضها ؟ »

ثم يهبط السمكون ، وهو يتطلع إليه فى قلق ، لمعه
المدبر إلى صخته وتفكره بضع لحظات ، قبل أن يتابع
فى حزم :

« استعدة (ن - ١) و (عنى) و (قروى) و (شريف)
(ريهام) ، أمر يستحق تجاوز كل القواعد التقليدية
بأرجل ، وما دام (ن - ١) قد أرسل هذه البرقية ،
فهذا يعنى أنه ما زال يعتبر نفسه واحدا منا ، وأنه لديه
ما يسمى خلقة .. »

وعصفت لحظة أخرى ، ثم أضافت :

- فوعلى الأقل ، طرقت جبهة له .

فهم المصنفون :

- هذا صحيح يا سيدي .

انقطت للمسير نفساً صعباً ، وقال :

- أبلغ فبدات فرح تعانك الفجأة ، أنسى ساعة

إجماعنا معهم ، بعد ساعة ونعدة ، انقضت الساعات .

وبعد وسائل مغرورة (ن - ١) ، في لحظة بحثه عن

الباقيين .

قال المصنفون في سرعة :

- أترك يا سيدي التورير .

اعتزل المصنف ، وهو يسلك في اهتمام :

- بالفلسفة - من أين أرسل (ن - ١) هذا القبرقية
بالمضيق .

أجاب المصنفون بمثلهم سرعة ، وقالوا لمن يتوقع
شلالاً ويتفكره :

- من التواتر المتعدد الأبرياء .

مط قصير شغرة - وتراجع في مقدمه وشبهه أصبح
فكره أمام وجهه - وهو يكون :

- ها بصر أن فرحة الفجأة ، ستعمل لـ (ن - ١)
تقارير - وتكثر جداً .

ولم يخل المصنفون بحرف واحد ..

فتعازل له بنت له صحبة ..

صحبة ثلثا ..

الولايات المتحدة الأمريكية ..

فهم وأقرب دولة - في العالم كله ..

و (لهم) رجل واحد ..

رجل آخر أن يخوض حربه الخاصة - ضد أكبر

دولة - من أجل استعادة رفاقه ..

حبيبته ..

وصديق عمره ..

وثلميذه ..

من أجلهم سيقتل بلا عودة ..

وبلا تزلف ..

وإن ما لديه طرف خيط واحد ..

فصيلة الصغار (تأ) -

الفصيلة التي ستقوم - تو عثر عليها - إلى
زعمتها ..

وإلى رفاقه ..

لو أنهم ما رأوا بلقاع على قيد الحياة ..

وسيتثبت بهذا الأمن - وسيفتل ..

ويقتل - ويقتل ..

ولن يتوقف حتى يستعيد رفاقه - أو يهلك
بهم ..

هذا لأنه ليس مجرد رجل عادي ..

إنه رجل من طراز خاص ..

خاص جداً ..

رجل لا يستسلم لهذا ، مهما واجهه من عقبات
ومصاعب ، ومخاطر ..

فهو رجل المستحيل ..

كل المستحيل .

(تمت بحمد الله)